









## في الرياض النفس والزمن .. نقاء النفس والزمن

الساعات المشترقات تنقلت بسرعة من وجودها اليومي الى الطاهرات تنطلق مبتعدة عن كيانها الشهري ..  
الوجدان الانساني الذي نقاه الصيام وخلق منه كيانا يتضمن سلوكا ايمانيا لاتشبعه الساعات ولاترويه الايام يخشى الكيان المؤمن ان يمضي شهر النقاء سريعا بعد ما وجد ذاته فيه بعد رحلة شقاء استمرت اشد عشر شهورا فبين تلك الايام التي ترتدي فيها كل الكائنات انوارها قضاوت بالخير والبركة واين هي الاوقات التي تصف فيها الشياطين وتصيح لاعماله ولا مؤثره الا في الوقت الذي يمد اروقته رمضان تغلق ابواب النار في الوقت الذي يمد فيه المسلم المؤمن مشاعره الطاهرة ليغلق ابواب المعاصي ويسد المنافذ والخفارت في وجه رياح الشياطين تفتح ابواب الجنة فيفتح الوجدان المؤمن على رياض الطاعات ويجلس على نهر النوة مستمتعا بنسجتها الغفران ..  
مدحت ابو بكر

## دين ودينيا

يقدمها:  
محمد الزرقاني

**دعاء**

اللهم لك اسلمت ،  
وبك امنت ،  
وتوكلت ،  
وانت وبك خاصمت ،  
واليك حاسمت ،  
فاغفر لي ما قدمت ،  
وما آخرت وما  
اسررت واعلنت ،  
انت الهى لا اله الا  
انت

**إحصائية رمضان**

مغرب	عشاء	إسك
٦.٥٨	٨.٣٢	٢.٤٧
فجر	٥.٠٦	٣.٢٢

## بسم الله الرحمن الرحيم

ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو اذ الخصام ، وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد .  
صدق الله العظيم

## درجات الصوم عند الغزالي

يرى الامام ابو حامد الغزالي ان للصوم ثلاث درجات .. هي

- صوم العموم : كف البطن والفرج عن قضاء الشهوة .
- صوم الخصوص : وهو كف السمع والبصر واللسان واليد والرجل وسائر الجوارح عن الاكل .
- صوم خصوص : وهو صوم القلب عن الهم الدنيوي والافكار الدنيوية وكفه عما سوى الله عز وجل بالكلية ، وادى شئ من ذلك فلا يؤدي الى الفطر .

ويقول : ويقول من تحركت همة بالتصرف في نهاره لتبصر ما يفطر عليه كتبت عليه خطيئته . فإن ذلك من قلة الوثوق بفضل الله عز وجل وقلة اليقين بركة الموعود . وهذه رتبة الانبياء والصديقين ..

## فانوس رمضان

عرف فانوس رمضان في مصر لأول مرة في عهد الدولة الفاطمية . وذلك حينما حضر الخليفة المعز لدين الله الفاطمي الى القاهرة عام ٣٦١ هـ . ليخضع منها مقرا لحكمه . بعد ان وصل الى المغرب الى الابد .  
وقد وصل الى القاهرة في اليوم الخامس من شهر رمضان . فخرج سكانها والفاطميون لقيعهم ، وفي ابيدهم الفانوس المضاءة والمضاءة الى مشرف صحراء الجيزة . لاستقباله وأضائة الطريق امله . حتى وصل الى قصر الخليفة الذي أعده له قائد جنده في مصر جوه الصقي .  
وقال ان النساء في العصر الفاطمي كان حرمات عليهن الخروج من منازلهم نهارا . ولما اذن في شهر رمضان فقط . فقد كان انوار الفانوس والوهج يسمعون لهم بالخروج ليلا . على ان يتقدم السيدات او الفاتحة صغر يحمل في يده فانوسا مضاء . ليحمله المرأة ان احدي النساء تسير فيفسحون لها الطريق . وانتهى الحجاب . ولكن ظل الفانوس كما هو لم يتغير في شيء . الا انه مع مرور الايام اتخذ اشكالا مختلفة تدخل بهجة والسرور الى قلوب الاطفال .

## الايمان بلا إله إلا الله طريق الخلاص من الخوف والقلق والمرض

لان لا إله الا الله تحرر الانسان من كل عبودية تجعله يخترق الحاجز الذي انشأه يأسه ويسجنه حيث يحلق في الافاق الذي لتقوى اذنا يسمع الايات وتتصل بالانوار العلية بالحقيقة واليقين ويتخلص الانسان من الاتا ويسلمها لخلقها يكون عبدا ريتا يقول للشئ ان فيكون وهو ما يعجز عنه وهو بعيد ذاته وذات الآخرين او يتخذ مع الله تداوا او الهة لا تدر ولا تنفع او يحاول الهروب من الحقيقة الى وهم التوهم مما يفتك به في عالم الجهول بكل مخاطر ويدير في تلك الدوامة بحثا عن الحقيقة وهي داخله تنطق قللة قل هو الله احد يفتك من كل احد ولا يحوجه لاحد اذا سلمت ذاته لذات العلية تنكشف من ظلمات هذا الجهول ويصيح له شانه كله ويلهمك الرشد والصواب ويحكك قد افق من ركاه وقد خب من ساهما فيهربك هذا الهلع والخوف من الجهول لانه ليس هناك مجهول هو معلوم هو الاول والاخر هو البداية بلا ابتداء والنهاية بلا انتهاء هو الله ومن كان معه فلوجود كله الله الغني فينكب ويغتر في عزته وينفلك من اراقة ماء وجهه لعرض نبوي سريعا ما يتخير كترين ولبيد ملكه لا حول له ولا قوة اما الحول والقوة كلها له وحده لانه بيده ملكوت كل شيء لانه الخلق فلا تنسك نيك هذه الحقيقة وماي لا لعب وهو وتنسبها للعبه هو ابلغ تشبيه الحق الذي يتنبر بها الخلق ثم سرعان ما يتنهي بفرقها باستعمالها ويتنهي به الحال الى صيرها بحثا عن جزئياتها ومكوناتها كذا هي الدنيا اذا استسلم لها الانسان يدمر ذاته لشواته او بحثا عن البعد والنهاية وهو عاجز عن الاكراك لانه محدود بالزمان والمكان والعقل الذي له حدود لا يتخطاها والا هناك لذلك وعد الله المؤمن بالجنة الطيبة ويصالح الحال وسكنته وموده النفس فمن اتبع هداه فلا يضل ولا يشقى وهو الذي اطمعهم من جوع واطمأنهم من خوف البرق بيده فلما تلقى على القيد وهو ملكه يكشف الشر عنك وينجيك من كل هم ونغم فيؤ انشال العافية بيده

## رمضان في حياة الأمة الإسلامية

الشامة لتلقى التهيئة برهمن . والاستماع الى مدائح الشعراء كلما حل رمضان . كما كانوا يجلسون كذا هذا المجلس اذا رجع رمضان احتفاء بالبعد . وفي العصر الفاطمي كان الخليفة يجلس في شرفة كبيرة من شرفاته قصره لسماع الغناء والوعظ والتشجيع . ثم يامر الخليفة بتوزيع الهدايا والحوى من الخلفاء والكتابة عليهم بوقال ان هذه انواع من الحوى كانت قد صنعت خصيصا لسليمان بن عبد الله ان اعلمه بن ابي سفيان بن ناهية الليلة تد لليلة ملكة المسحور ومنه جاسلته وخراصة والقرابين من اقارب واصهاره واصفك رجل دابة . ويؤخذ عليهم الخليفة كذا نصيبا من الحوى للأولاد . ثم ياتون لهم في الاتصاف .

وكان من تقاليد الاتراك في القاهرة في رمضان الصلاة في مسجد الحسين . وإضاءة المئذنين باليل . ومنازلت آثار المسورة برهمن واحياه ليلته ظلمه واضحة في القاهرة الحديثة حتى اليوم . وفانوس رمضان ظاهرة رمضانية معروفة . وقد عرف الناس فانوس رمضان في عهد الدولة الفاطمية . حيث استقبل المعز في نخوة القاهرة في الخامس من رمضان عام ٣٦١ هـ من صحراء الجيزة حتى قصره الكبير في القاهرة العزبة . بالفانوس المضاءة . ويقال ان النساء كن لا يخرجن من منازلهم الا في رمضان . حيث يتقدم السيدات او الفاتحة صغرى صغير يحمل في يده فانوسا مضاء ليحمله المرأة ان احدي السيدات تسير فيفسحون لها الطريق . وفي عصر المماليك اكثر الشعراء من وصف فانوس رمضان . كما ارتبط رمضان في العصر المملوكي والتكري بنوع من الحوى كالقطف والظلال . وقد اكثر شعراء المصريين من الحديث عن حوى رمضان وهذا شاعر العصر المملوكي ابن تايه يقول

يسبح جبل للظم لروية الهلال في شهر رجب وشهر شعبان ، استعاد لروية هلال رمضان . وفي مكان مرتفع من المسجد كانت توجد مكة . تسمى دكة القضاء . حيث كانوا يجلسون عليها لروية الهلال . وقد أعيد بناء هذا المسجد في العصر الفاطمي . فصاروا يرضون الهلال من فوق منارات . وكان موكب الروية في العصر الفاطمي يقتصره الخليفة والعلماء والامراء والوزراء والقواد والشعب من جميع المهن والحرف . ويسير الموكب من بين الضعيفين الى باب القصر . ثم يعود من باب النصر الى باب الدهر حيث قصر الخليفة . وكان الخليفة ينتظر حضور شهود الروية في داره . وعندئذ تنفر جموع الشعب ملتحين بالانوار والنوازل على البلاد . وامر بانارة مآذن الازهر بالقنابل . ويصحب بالجنود الى الاحياء المختلفة . واستقبل الناس بذلك استقبالا كبيرا . وقد وعد المماليك كان يخرج قاضي القضاء ومعه القضاة الاربعة المذاهب الاسلامية . والشهود لروية الهلال . ويشترك معهم محاسب الشعب . وكان رؤساء الطوائف والمهات يهاجروا والشعب . وكان شهود الروية يرضون الهلال من فوق منارة مدرسة السلطان القائلين بالحقاسين . فذا تحققت لهم الروية اصبحت القنابل في واجهة السكان . ويخرج القاضي القضاء في مركبة تحف به الفانوس والمناهل حتى يصل الى داره . وعندئذ تنفر جموع الشعب ملتحين بالانوار والنوازل على البلاد . وقد اتفقت ساحة القاضي مكانا لانتظار موكب الروية حتى يجيء الشهود بالانوار .

وقد عيت الدولة الفاطمية بلباه لياي رمضان والاحتفاء بابائه ويذكرى نزل القرآن فيه . وبخاصة ان شهر رمضان القدر عظيم بذكرى فتح مصر على يد جوه الصقي عام ٣٥٨ هـ . ويذكرى لنقل المعز للقاهرة في رمضان من عام ٣٦١ هـ . وقد بالغ الفاطميون في صنع الطعام . حتى كانت القدر التي تمت للقراء كل ليلة من ليالي رمضان في قصر الخلافة اكثر من ألف رمليتي قدر . وكان مديهم من كل ذلك يرمي عن يد السلاطة لدرايتهم ولعبيدهم . ولا ننسى ان الفاطميين كانوا يجلسون في قصورهم

كثافة بالحق موعودة . كما تقول العسل المصري الى ان يقول

لايات قد الدهر كما تنثني فوق مائتي من الدهر . وقد عرف المسحراتي منذ صدر الاسلام . حيث كان هناك مؤذن للاعلام بالظلمة . واخر للاعلام بالاسك من الطعام والشراب .

وقال ٢٢٨ هـ كان ولا مصر يهين الى جامع عمرو بن العاص سيرا على الاقدام من مدينة المسكر وهم ينادون المسحور . وقد من لهم هذه السنة عتية بن إسحاق وال مجرب ذلك العصر . وكان للمؤذنين في العصر الفاطمي يهينون على المئذنين . وهذا شاعر يقول

ايها النور قوسا للفلاح وانكروا الله الذي لجرى ابراهيم . ان جبهى الله قد ول دوراج اشروا . عجا قد جاء الصباح في القرن الثامن الهجري كانت التقاليد التي تعلق فوق المئذنين هي التي تحدد للناس مواجيد السجود والاسكاف فذا كانت مشاة بين موعد السجود باق . واذا اطلعت كل ذلك رمزا لان القدر قد اقرب . وقد استمر المؤذنين يهينون الناس المسحور .

كل هذه الظواهر من الحولة برهمن كانت ظاهرة شامة في مصر بل في اتمام العالم العربي والاسلام . وفي الحرح للكن بالذات يتجسج الناس في الحرمين قبل المغرب يقران القرآن ثم اذا ما اتن المغرب تناولوا التمر ويضع انواع الحوى والفاكهة ثم يجلسون المغرب . وبعد ذلك يجلسون حتى يصلا النشاء وصلاة التراويح . ثم يصرفون الى منازلهم يتناولون طعام المسحور .

ولا ننسى ان عمر بن الخطاب هو الذي جمع الناس لصلاة التراويح واشباه محاربه المساجد . في رمضان رحمه الله ويحيى هو هذا قبل من كثير ما قل نظيره عن رمضان في هذه المناسبة العظيمة والله ولي التوفيق .

## الاخلاص في العمل

وليس من شك في ان اتقان العمل يكسب العامل العمل شهرة فيه . ويفتح باب الكسب المادي امامه واسعا . على حين ان الاخلاص في العمل . فضلا عن انه يضي سبعة العامل . فإنه يرض بالمجموع ضرا بلينا . ويعوق تصريف الانتاج لرداعته . وإذا كنا ندعو في مجتمعتنا الى زيادة الانتاج لتحقيق الرخاء . فإن هذه الزيادة يجب ان تقتصر بالجودة . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى كيف يستحل العامل اتمام الله اجرا في مقابل عمل لم يتقنه على الوجه المطلوب .

ومن اوازم الاخلاص في العمل ايضا الحرص على الوقت واستغلاله من اجل مزيد من الانتاج . اما إضاعة الوقت فيما لا يفيد . واما التسويف كما تقول : غدا افعل فارمان مخالفيان الاخلاص تماما . والانسان العاقل هو الذي يحاسب نفسه باستمرار عما تعمل . فلا يترك لها سبيلا الى إضاعة الوقت في الاستغفال بالباطل . وقد قيل : نفسك ان لم تشغلها بالحق شغلتك بالباطل . فعلى كل واحد منا في المجتمع ان يترك التسويف والتأخير عن المسئوليات . وليعلم ان الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك .

ان العمل بلا إخلاص هيك فلزم من المضمون او صورة لاروح فيها . وما لجل ما يقول بعض الحكماء : الأعمال صور قلقة وراوحها وجود سر الاخلاص فيها .

تقصد بالاخلاص في العمل ان يكون مؤديا الهدف منه . طيبا . ناعما للمفرد وللجموع . وصور الاخلاص في العمل كثيرة . اولها تصحيح النية الباعثة عليه . فتكون اخلاقية اما ما كان من الأعمال مقصودا . به التناق او حب ضرر الغير . او حب الظهور . او استحلاب مدح الناس . او الحصول على مكاسب لا يستحقها الانسان . او تحقيق لذات وهمية باطلا . فهي أعمال مفترقة الى الاخلاص . معوقة لنقدم المجتمع . سواء في ذلك الأعمال البينية او الأعمال الدنيوية .

ومن صور الاخلاص في العمل محبة . فانت اذا احببت عمك يارادك الحرة كنت مخلصا في ادائه . اما اذا كنت كارهها له لانه مفروض عليك فرضا . فلن ياتي هذا العمل محققا للغرض المرجو منه .

وحب العمل في كل الحالات يدفع دائما الى النجاح فيه . فيحقق العامل لنفسه اماله الواسعة . اما الخثرة لعمله لغير سبب واضح فلا تنفوق منه الا الفضل .

ولا ينبغي لانتسان ان يحقر عملا . مادام هذا العمل تفاعله وللجموع . وكان اليونانيون قديما وخصوصا ارسطو يجعلون الصلابة . بل علينا ان نحترم جميع انواع العمل . والانتسان وحده هو الذي يجعل من عمل ما مهما كان هذا العمل بسيطا عملا كبيرا . إذا اخلص النية فيه . واجبه . وعزم عزماء اكيدا على النجاح فيه .

ومن صور الاخلاص في العمل اتقانه . وقد ورد في الاثر ان الله يحب إذا عمل احدهم عملا ان يتقنه .

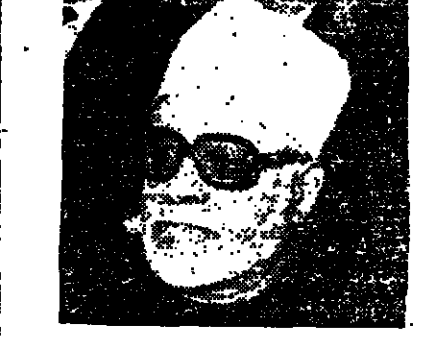
قال الله سبحانه وتعالى . شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه . فرض الله سبحانه وتعالى على غير المريض والمسافر . ويسر الامر لبعاده . فارد بهم اليسر ولم يرد بهم العسر . ففعل ففعل للمريض والمسافر في عدة من ايام اخر فمن كان مريضاً او على سفر فعدة من ايام اخر . يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكملوا الله على ملة اهداكم ولعلكم تتقون .

وعن ابي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال . انكم رمضان شهر مبارك فرض الله عز وجل عليكم صيامه وتعلق فيه ابواب الجحيم . وتغل فيه مردة الشياطين . الله فيه ليلة خير من الف شهر من حرم خيرا فقد حرم .

## ذكريات رمضان

## مع فضيلة الامام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق

لشهر رمضان المعظم .. ذكريات غالبية في حياة كل مسلم .. واليوم نقدم ذكريات رمضان مع فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر .



بدأت صوم رمضان وأنا في الثامنة من عمري . ومنذ ذلك الحين اعتدت صوم الشهر الكريم باستمرار وحتى الان . والحمد لله على هذا التوفيق .

إن التقاليد العلية منذ القدم .. وخاصة في الربيع تقضى بان يتعلم الاولاد اداء العبادات . الصلاة والصيام . بل ويشركون ايضا في توزيع ما يجب من الزكاة .

الشيخ جاد الحق على جاد الحق

وكن في هذه السن - الثامنة - احفظ القرآن الكريم في كتاب القرية . والذي كان يقوم على العمل فيه ابراهيم الشيخ السيد البهنساي . وقد تخرج في كتابه هذا الكثير ممن واصلوا التعليم واصبحوا من العلماء في الازهر الشريف . وفي غيره من المعاهد العليا والجامعات .

وعندما وصلت الى المرحلة الثانوية كان شهر رمضان يعتبر اجازة رسمية في الازهر الشريف في ذلك الوقت . وكنت اقصيه بين امان قريتي بمرکز اجا بمحاضرة الفقهية . وقد فرضت على نفسي ان اقوم بواجبي كطالب بالازهر . ففكت بالرغم من صغر سني اقوم بالتدريس في مسجد القرية يوميا في شهر رمضان . من بعد صلاة المغرب وحتى حين وقت صلاة العشاء . وكنت ادرس لاهل امور الدين في العبادات والمعاملات وغير هذا من الاحكام الشرعية . كما كنت اقوم بالقاء خطبة الجمعة اسبوعيا بمسجد القرية . وايضا اذا انتفى شهر رمضان لقي العبد . ثم اعود الى دراستي بالقاهرة .

وكان هذا في اواخر الثلاثينات . حيث حصلت على الثانوية الازهرية . وكان الناس في ذلك الوقت يستمعون بالدين في المساجد على الصلاة ويتساقطون الى رمضان . وكان الاولاد - بنين وبنات - يصومون تقليدا لابائهم وامهاتهم . كما ان اصحاب الاعاذ الذين يستوجب حلهم افضل شهر رمضان لم يكونوا يجاهرون بالافطار .

وكانت مظاهر الحياة في رمضان وفي القرية المصرية التي اعيش فيها على وجه التحديد . مظاهر الامانة بين الناس . والمعلومة بين الاغنياء والفقراء . وكانت البيوت التي تمحها الله سبحانه وتعالى سعة الرزق . تقدم السيرات الدينية في رمضان بتلاوة القرآن الكريم الى ما بعد منتصف الليل . او الى وقت المسحور . وكانت طرقات القرية عامرة ليلا . يتبادل

## رمضان .. شهر القرآن

قل الله سبحانه وتعالى . شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه . فرض الله سبحانه وتعالى على غير المريض والمسافر . ويسر الامر لبعاده . فارد بهم اليسر ولم يرد بهم العسر . ففعل ففعل للمريض والمسافر في عدة من ايام اخر فمن كان مريضاً او على سفر فعدة من ايام اخر . يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكملوا الله على ملة اهداكم ولعلكم تتقون .

وعن ابي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال . انكم رمضان شهر مبارك فرض الله عز وجل عليكم صيامه وتعلق فيه ابواب الجحيم . وتغل فيه مردة الشياطين . الله فيه ليلة خير من الف شهر من حرم خيرا فقد حرم .

## بقلم فضيلة الدكتور الحسيني هاشم

الامان وطريق الفلاح وخير سبيل للفرد والمجتمع الاسلامي . وبوصفهم قوى الارادة وتنشد العزيمة وتكبر النفس شهواتها التي لا تنفع عند حد . تقهر امل ايمان المؤمن وعزمته وضيمير . والصوم يغرس المراقبة . ويلبازفة تصق الاعصق والنيات . فعمل الصائم ان يعرف قدر صومه . وان يغتفر هذا الزمن المبارك . الذي تقص الله سبحانه وتعالى به عليه . فضاعف فيه الحسنات واعل في الدرجات . فليطهر المسلم لسلته بقلوب الطيب . يقرأه القرآن الكريم . وبالإصلاح بين الناس ليقبل خيرا . وليحفظ لسلته من كل سوء .

وعن ابي هريرة رضى الله عنه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اذا كان يوم صوم احدهم فلا يربث ولا يصخب ولا يجهل للمصوم . فلا فحش في القول ولا صياح ولا جته . ولكن مبادرة للطاعات واستقبال للحسنات . ومراقبة الله سبحانه وتعالى . وعن ابي امامة رضى الله عنه قال : قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم : ما لي بعمل في رمضان لا يجرى لي اجر . قال : يا ابن آدم انك لا تفعل ما ينبغي .



دكتور ابو الوفا الغنيمي التفتازاني



















## حقائق و

صحف المعارضة في مصر لا تنفذ في الغالب للثقة التاسعة من القانون رقم ١٤٨ بشأن سلطة الصحافة ولا تنشر - مثلا - بناء على طلب ذي الشأن تصحيح ماورد ذكره من الوقائع أو سبق نشره في الصحف في الصحيفة وذلك بالرغم أيضا من أن نفس المادة تحتم نشر التصحيح ويبدو من قبل أن لا يجوز حذف المقال المذكور. ورغم ما يقع في خدمة الجماهير بنشر الردود التي تنقلها من تهاجمات صحف المعارضة حتى لا يضار الولاء للمواطن مما ينشر عنهم. وفي نفس الوقت تؤكد أن نشر تلك الردود لا يعطي تلك الصحف من المسؤولية القانونية والمسؤولية الجنائية.

## المعارضة التي نرجوها

المعارضة هي الديمقراطية وقد أراد الله بمصر الخير كل الخير أن نجح من المعارضين هذا العدد. فقراره ستين عضوا ليسوا بالعدد القليل بل إن خمسة معارضيين يستطيعون أن يحققوا الأمل فيهم وأن يفتحوا قواعد الديمقراطية ويروا قوة الرأي والرأي الآخر أن كانوا أماء في أرائهم.

### بقلم : ثروت أباظة

لما لا نذكر في مصر لا تنفذ في الغالب للثقة التاسعة من القانون رقم ١٤٨ بشأن سلطة الصحافة ولا تنشر - مثلا - بناء على طلب ذي الشأن تصحيح ماورد ذكره من الوقائع أو سبق نشره في الصحف في الصحيفة وذلك بالرغم أيضا من أن نفس المادة تحتم نشر التصحيح ويبدو من قبل أن لا يجوز حذف المقال المذكور. ورغم ما يقع في خدمة الجماهير بنشر الردود التي تنقلها من تهاجمات صحف المعارضة حتى لا يضار الولاء للمواطن مما ينشر عنهم. وفي نفس الوقت تؤكد أن نشر تلك الردود لا يعطي تلك الصحف من المسؤولية القانونية والمسؤولية الجنائية.

فالسطة التنفيذية إذا لمحت أن المعارضة جادة تتعرض لكبار الأمور وليس لتألف منها. وتدل برأيها للبناء وليس للهدم فإنها لن تقدم على تقديم مشروع بقانون إلا بعد أن توفيه حقه من الدراسة وتقليب الرأي. بل إن السلطة التنفيذية إذا اعتنقت المعارضة جديتها ستأخذ برأيها.

لا شك - إذا كان هذا الرأي يؤيد إلى مزيد من الخير للشعب المصري.

والجريدة التي نمر بها اليوم خطيرة غاية في الخطورة. فهي ممارسة للديمقراطية في كل نظام مختلف كل الاختلاف عما كان عليه الأمر قبل ثورة ٢٣ يوليو فقد كان الاحتفال بمولدك يوم على البلاد مصر. وكانت الملكية أيضا قيدا آخر على الديمقراطية الحرة. وكما الأحزاب كانت تتحجب في تصرفاتها الاحتفال باليوم في أن ما. ولاستطيع أن توهبا على التمسح في ذاتها وإنما كانت توهبا ولا تزال تمل للبلاد في إرضاء الحق والرأي. وقد كان لكل من يملك سلطة بقره السلاح. وفيه هذا السلاح نفسه كان يؤيد الملك. وأمام السلاح يقدم للتفكير ويحمي الحق حين قال جلا صامرا وثرا بالبالا.

## صحيفة الوفد تغالط

نشرت صحيفة الوفد بعدد رقم ٧ بتاريخ ٨/٥/٨١ موضوعا فحواه أن شقيق المهندس/ الوزير حسب الله القنبري أقيم عبارة بكنر سليمان البحري فوق أرض زراعية بالبلدية للقنبري وممتد إليها اكتفاء للزراعية.

تشتد بالاحتجاج أنه تم خصص هذا الموضوع عن طريق الأجهزة الإقليمية المختصة التي قامت بالفحص والمطالبة على الطبيعة واقتت بالتي -

أن المواطن/ محمد القنبري مملوك القنبري من ناحية كفر سليمان البحري مركز كفر سعد محافظة دمياط يقدم بتمويل طلب ترخيص إقامة سكن خاص به بتاريخ ٢١/٥/٨١ وقد قلمت الجمعية الزراعية بقرية بعلبك الموقع والساحة بتاريخ ٢١/٥/٨١ وقد أسفرت العملية عن عدم وجود مبنى بها حتى تاريخه علوة على أن من لمجلس الشعبي المحلي يقيم بعدم وجود سكن خاص للمواطن/ محمد القنبري القنبري بقرية بعلبك بتاريخ ٢١/٥/٨١.

رئيس تحرير جريدة مايو :  
أيما إلى ما نشر بجريدة الأمالي تحت عنوان «التقوى الأمريكية بالقوة الجبرية»

تشتد بالاحتجاج بأن هذه التقوى من نتائج الشركة. الوطنية للزراعية والتقوى وهي شركة مصرية تخضع لإشراف وزارة الزراعة - وهذه التقوى ذات إنتاجية عالية يصل إنتاج الفردان ٢٠ - ٢٥ أرباب بينما إنتاج الفردان من الأصناف البلدية يصل إلى ١٠ - ١٢ أرباب أي نصف الإنتاج - وتوزع التقوى على الزراعية اختاريا بسعر الكيلو جرام ٨١٥ مليما وقد تم زراعة هذا الصنف في العام الماضي وأعطى إنتاجا عاليا مما جعل الإقبال عليه هذا العام كبيرا.

وتهدف خطة مديرية الزراعة بسوهاج إلى تعميم استخدام التقوى عالية الإنتاج في جميع المحاصيل وليس في محصول الأذرة فقط وقد أثبتت هذه الخطة نجاحها فزاد إنتاج القمح والفل والبط والاذرة والشمس والخضروات وتقيم المديرية بإنتاج ستلات الخضار والفلاحة عالية الإنتاج للمزارعين لما لاحظوه من مشقة الحصول عليها من خارج المحافظة.

وأخيرا - يتضح من القصص والمطالعة أن البنى قد اتهم بدس السموم على الترخيمات المملوكة للقنبري بوجه المذكور وبأنه لم يوصف الترخيمات المذكورة مع أبيه الترخيمات لجورديكم بالتفريق في أداء رسالتهم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محافظه دمياط  
مدير العلاقات العامة  
فاروق محمد أبو العطا

## المعارضة للمعارضة لماذا لا ينتظرون احكام القضاء وهي القول الفصل ؟

هذه الصلوات المشنجة. والمقالات المستفزة والكلام الكثير. والصوت العالي. عن الانتخابات وما جرى فيها ليس لها نتيجة. وإن تغير من حقيقة نتائج الانتخابات مهما ازداد الاحراح. وتكون نفس الكلام. وتشبهت عناوين المقالات. وتفنن كتاب الأثرة في اختيار الكلمات السخيفة والتعابير الهائجة. والرسوم الزخيفية. والاستقطاب السوقي. أن الدنيا لم تخرب لأن بعض المرشحين لم يدخلوا مجلس الشعب. لأن مجلس الشعب هو أحد المؤسسات التي في مصر. وهو مجلس تشريعي. وليس بيده كل مفتاح الحياة. وليس يقرر في كل الظروف على أن يحل مشاكل مصر في لحظة زمن. أو أن يرفع من كاهل الناس مشاكلهم التي تراكت وتضاعفت وتعقدت نتيجة لسنوات طويلة من الأمل والتجاهل والتغطيه والمخبرات والزعمات وعقدة الأنبياطورية والعظمة.

وبكل القاييس فإن ما جرى في الانتخابات الأخيرة خطوة إلى الأمام وبداية للديمقراطية. وبإل الخير. وأول طريق للتصحيح والترشيح. والانتخابات الأخيرة ليست نهاية الدنيا وبداية الآخرة كما تحلوا صحف المعارضة أن ترمي الناس.

ولأن أكثر من نصف شعب مصر الذي له حق الانتخاب لن يشارك فيها. ولأن الباقين شاركوا فيها. وانتخبوا وأجيبهم. وعدوا لاصالحهم وأجبتهم. إلا أنه لا تريد أن يصعب لقب تلخب وظيفه مستمرة تقف عندها وترتك باقي أعمالنا الأصلية. ويترددون أن يحل النخبين لقب تلخب ويتركة عمله الأصل كالأول أو كالموظف أو تاجر أو طالب.

لقد انتهت الانتخابات ولجأ من لجأ إلى القضاء. وبإل الشكوى والتظلم والأعتراض مفتوح. وهو حق لكل مصري. ولقد استعمل هذا الحق عدد من رجال المعارضة. فلماذا استمر الصراع والسب والشتم والاثام؟ ولماذا لا تحترم قضائنا العظيم وننتظر حكمه ونحترم هذه الأحكام عندما تصدر؟! لقد طالب المعارضة بأشرف القضاة على الانتخابات واستجابت لهم الحكومة. وكان القضاء في كل الجوان الرئيسية والعامة. وحقق رجال النيابة في كل ما أحيل إليهم من شكوى. وما تقدم من اتهامات.

وبقي أن نحذر رؤوسنا جميعا للقضاء لاقت على الغير كل المفاعلات الذرية التي تحمل المصري. وتتركه يعمل في مهرو ويغير محولات التفكير الجبر. والتهديد بالمعاق. وفي نفس الوقت الذي يشكك فيه من المعاق. ولكها المعارضة للمعارضة بضاعتها كلام في كلام. وأن يتوقوا من الكلام. في الانتخابات لأبها. السبيل الوحيد لأثبت الوجود.

الطاقة الذرية حقيقة واقعة  
□ □ □ وأمر آخر غريب هو الأثرة والتوبيخ بالنسبة لاجراء مصر لتعويض تخلفها في مجالات العلم الحديث والتكنولوجيا المتقدمة. وأولها تكنولوجيا الطاقة الذرية. ويسكن بمقال واحد في إحدى المجالات الأمريكية ويسمونه وثائق خطيرة. ومعلومات نادرة. وحقائق اكتشفوها بمجهود قراءة للعال الواحد في الليلة الواحدة.

والطاقة الذرية حقيقة من حقائق هذا العصر. ولأن الولايات المتحدة أوفقت بناء مفاعلات ذرية جديدة لأن عندما اكتشفت للعلم كنهيا أكثر من مائة عام لتطبيقات كاستهلاكها في الطاقة. ولأن مصر استطاعت أن تترك الطيران لأن بعض الطائرات تسقط. أن تترك. واستعمال السيارات أو الكهربية لأن بعض الحوادث تنتج منها ولكنها المعارضة للمعارضة بغير علم وبغير دراسة وبغير توازن.

## عن محاور التغيير الرئيسية

ويتطلع الناس في بلادى إلى التغيير القادم. وتطلعهم المشروع إلى التغيير ليس من أجل التغيير. ولكنه تطلع إلى الأمل. فالتغيير طريق يعني أن الأمل الذي لا حد له. في غد أفضل سجد طريقا إلى الواقع. فبالأمل يتمكن الحكم من شق طريقه وبالأمل يتقبل الناس الواقع تعلقا بالأمل في غد أفضل.

وإذا كان نداء التغيير قد بدأ بطوق على سطح الحياة : في مصر بصورة قوية بعد حادث اغتيال الرئيس السادات. فإنه وبعد إعلان نتائج الانتخابات التمهيدية أصبح مطلبها عاما. أو فلتل مطلبها عاما. وإذا كانت بعض الأقلام قد اندفعت لتشرح أن التغيير قد حدث فعلا. وبعضها الآخر تلوح ليؤكد أن التغيير مؤجل إلى ما بعد لاجرة الصيف. فإنه يمكن القول أن الذين قالوا بأن التغيير قد حدث أصليا الناس بالاحباط وأن الذين قالوا أنه مؤجل قد أصابوا أمل الناس في التغيير بالانهيار.

والاحباط وانهار الأمل من أهم عوامل تولد السخط الشعبي. ولا أظن أن أي من هؤلاء الذين عاينوا قضية التغيير بهذه الصورة قد قصد إلى ذلك. وإذا كنا نقول أن المطالبة بالتغيير قد بدأت تتلق على سطح الحياة. فإنه يعني أن المواطنين كانوا على وعي بأن الرئيس الجديد في حاجة إلى وقت كاف للدراسة وتزويج البيت وأجراء المسابقات في إطار متغيرات حادة. فقد تولد السخط على أحد اغتيال رئيس مصرى. وفي وقت تقبل فيه المنطقة بالصراع. وبعد لجراء الانتخابات وإعلان النتيجة. كان الجميع يرمكون أن الفترة الانتقالية قد انتهت وأن جميعا جديدا قد بدأ. ومع بداية هذا العصر فإن الرئيس الحق في وضع بصمته كاملة على النظام ككل. وأن من حقهم أن يستجيب لمطلبهم في التغيير. خاصة بعد صبرا ما يقرب من ٢١ شهرا. صبرا منزعجا بالغة التذلل في الرئيس.

والتغيير الذي يتطلع إليه الناس يتضمن أربعة محاور رئيسية. هي :

### الاعلام

أولا : الاعلام. وإذا كان الرئيس قد أعلن في خطبه يوم ١١ مايو أن مصر جديدا قد بدأ وأن لكل مرحلة رجالها ورجالها. فإنه كان مؤشرا جيدا وعلما إلى أهمية الاعلام في سلم التغيرات بالنسبة للرئيس. والاعلام لم يعد وسيلة للاعلام في يد المسؤولين. بل أصبح وسيلة للاتصال ذات اتجاهين. اتجاه من المسؤولين إلى الرأي العام. واتجاه آخر من الرأي العام إلى المسؤولين. أي أن الاعلام لم يعد النافذة التي يطل منها المسؤولون على الرأي العام للتوجيه أو التأييد. بل أصبح نافذة على الرأي العام على الخروج من بنس القدر الذي يطل به المسؤولون عليهم من خلالهم.

ومن دورس الماضي يمكن اكتشاف طريق المستقبل. ومن الماضي نتبين أن الرئيس عبد المنصور قد كسب معركته بالاعلام. فتهزيمته ١٩٥٦ تحولت إلى انتصار سياسي هزيمة ١٩٦٧ أنهزمت تكن أكثر من نكسة والفشل العربى المتوالى تحول إلى انتصار للتقدمية في مواجهة الرجعية. رغم أن الرجعية هي التي ساعدت مصر على الخروج من مأزق اليمن. وفي نفس الرجعية التي قويت لمصر المساعدات المالية في مؤتمر قمة الخرطوم عام ١٩٦٧.

واستطاع اعلام عبد المنصور أن يمسك شعراوات خيلت إلى الجماهير لفترة طويلة رغم أنه كان اعلام عدم توجيه الضربة الأولى إلى إسرائيل. أما اعلام السادات فهو لم يستطع أن يبين حجم الانتصارات التي حققتها مصر ولم يستطع أن يحلها إلى وقد يصور المواطن حول هدف واحد. فانتصار أكتوبر تسرب من بين يدي اعلام السادات. صدقة لم تعد. المظهر أنه تسرب. واستعادة سيناء من العدو بسلامة السلام. لم

فيها. وعندما ٧٧ مفاعلا ذريا منتشرة في كل أنحاء أمريكا. ويجرى بناء ٦٤ مفاعلا جديدا. وحقيقة لم تدخل في الخطة مفاعلات غيرها لأنهم اقتناء في البترول وفي الفحم.

ولم تكن صحف المعارضة أن فرنسا فيها ٢٨ مفاعلا ذريا تعمل. وإن ٥٠٪ من الكهربية في فرنسا من الطاقة الذرية. وأنها تبني ١٨ مفاعلا جديدا ولم تكن صحف المعارضة أن في الاتحاد السوفيتي ٢٤ مفاعلا ذريا تعمل تحت الإنشاء ١١ مفاعلا.

وفي بريطانيا ٢٤ مفاعلا تعمل. ٨ تحت الإنشاء. وفي اليابان ٢٥ مفاعلا تعمل. ١٥ تحت الإنشاء. وهي الدولة التي اكتوت بنظر القنابل الذرية. ونج ذلك فاتها تتج كبرياء من الطاقة الذرية. وتواصل طريقها. وفي ألمانيا الغربية ١٢ مفاعلا. ١٧ تحت الإنشاء. وفي الهند والأرجنتين ١٧ مفاعلا. وكوريا. وألمانيا الشرقية وسويسرا والسويد وإسبانيا وكندا وتشيكوسلوفاكيا فيها كلها مفاعلات ذرية تعمل في أماكن عمل. ونحن نذكر ولكن سرحا: ولما فيها من هذه الدول وهذه الضخمة. أن. الكلمات المثيرة. والتعابير السخيفة تقى من حقائق العلم وحقائق الحياة. ولكها المعارضة للمعارضة.

□ □ □ أن أكثر من ٢٠ دولة في العالم في دول الشرق ومن الغرب. والمتقدمة والنامية بها مفاعلات ذرية تعمل في أماكن وسلام. وعندما الآن ٢٤٦. وتحت الإنشاء أكثر من ٥٠٠ مفاعل ذري. ونج ذلك فالتفكير الدائم في مصر الذرة. ويستقبلها هو حرية بعض المصريين. ويترددون أن يوقتا غمر الذرة كما فاتها عصر الجبار وعصر الكهربية. ويترددون الخوف بين الناس على غير أساس. وكان حاشا أن خدعنا في أي مجال سبب لتركه الجبال بكلمة. ولكن اللطيف هو أن تترك الطيران لأن بعض الطائرات تسقط. أن تترك. واستعمال السيارات أو الكهربية لأن بعض الحوادث تنتج منها ولكنها المعارضة للمعارضة بغير علم وبغير دراسة وبغير توازن.

جريدة نوما انتظرت لنتائج الخطة الخمسية. ويرتبط بقضايا الخطة الخمسية والدم والإسراع والتضخم قضية زيادة الإنتاج وزيادة إنتاجية الأرض. ففي ظل اغراق الحقن على قطاعات كبيرة من المواطنين دون توازن في الواجبات اختمت مستويات الإنتاج. وفي قطاعات أخرى اتسمت سياسة تعيين الخريجين إلى لتغيير مستوى الإداء.

وإذا كانت الدولة قد تبنت الحل الاجتماعي لمشكلة العمل. أي تشغيل كل الخريجين حتى لو لم تكن هناك فرص عمل حقيقية. فهل أن الإزبان لإعادة النظر في هذه القضية في ظل التنتج التي أدت إليها سواء من ناحية انهيار مستوى الإداء أو عدم القدرة على ربح الأجور بنسبة كافية لمواجهة زيادة نسبة التضخم. ولما يدعو بذلك إلى الأخذ بالاعتبار لمشكلة العمل. أي. أي. أي. الذي يسمح بالتشغيل أو التعيين. بقدر فرص العمل الحقيقية المتاحة. الآن. وأن كان من الضروري ونحن نبحث عن حل في توازن بين مصلحة الدولة والمصلحة الخاصة. أي بين مصلحة الدولة ومصلحة المواطن. ومشكلة العمل ترتبط أساسا بمشكلة التعليم. الذي تدنى مستواه. ورغم كل المحاولات الإيجابية فإن طريق الإصلاح مزال يحتاج جهدا أكبر ونظرة أكثر شمولاً.

وترتبط قضية التنمية في مصر بقضية التوازن بين البنية التحتية والصناعة والزراعية. فمصر دولة زراعية أساسا. أرضها ذات خصوبة عالية. إلا أن أعمال الزراعة يجعلها من القضايا الحساسة خلال الخمسينيات والستينيات أدى إلى اختلال التوازن بين القطاعين الصناعي والزراعي. ولم تكف الدولة بذلك بل شجعت تفتت الملكية. وسياسة التسويق والتيسير حدث من مبادرة الفلاح. وفي إطار القوانين للجهة بذلك سادت العلاقات بين الملكيين والمستثمرين. وأدت هذه العوامل إلى تراجع الإنتاج. وابتداء من عام ١٩٧٤ عجز القطاع الزراعي عن إبطام السكان. واضطرت مصر ثاني دولة مستوردة للقمح في العالم بعد الصين.

ومن الأثر الأخرى للسياسات الزراعية السيئة خلال الستينيات وخاصة والتي لم تجد علاجها حاسما خلال السبعينيات هجرة الملايين إلى المدن. ثم إلى الخارج بعد ذلك بحثا عن فرص أفضل للربح ومرا من واقع ينادي سوما. وخلاص على ١٩٧٥ - ١٩٧٨ مليون مصر ١٠٥ مليون فلاح. مثل هذه الهبة تشكك خبيرة مائة الفقة بشرية تادرة. وحل القضية الزراعية يحتاج بصورة مباشرة في حل مشكلة الغذاء. ثانيا : التحدي الوطني الديمقراطي : إن قضية تطوير التنمية. تشكل محورا رئيسيا للتغيير. وإذا كنا المين فيدرجنا على أغلبية مفاصل مجلس الشعب فإن هذه النتيجة شجع إلى عوامل من لعملة شخصية الرئيس مبارك وقبائته للعمل الوطني خلال هذه المرحلة من تاريخ مصر. وبقي أن نذكر أن المكتب السياسي هو عقل الحزب. أما الأمانة العامة فتشكل العمود الفقري وأي تطوير لاير أن يبدأ بالمكتب السياسي والأمانة العامة. بعد ذلك يأتي هيكل الحزب. والهدف من تشكيل الحزب السياسي والأمانة العامة وإعادة بناء الحزب يجب أن يستهدف. بحث. الحزبية. في شرايينه ليضع أكثر قدرة على التمييز بين أمل المواطنين وتطلعاتهم وطمحياتهم. وإذا كنا أعضاء المكتب السياسي هم العقل المفكر فإن ذلك ينبغي اختياره من العناصر القادرة على حل هذه المسئلة.

إن الاعمال العامة والتي الامتلات فإن الإقبال لتغيير عناصره مستقبلا أيضا فالتنظيم تركها بعد ذلك يأتي هيكل الحزب. والهدف من تشكيل الحزب السياسي والأمانة العامة وإعادة بناء الحزب يجب أن يستهدف. بحث. الحزبية. في شرايينه ليضع أكثر قدرة على التمييز بين أمل المواطنين وتطلعاتهم وطمحياتهم. وإذا كنا أعضاء المكتب السياسي هم العقل المفكر فإن ذلك ينبغي اختياره من العناصر القادرة على حل هذه المسئلة.

من المعارضة الوندية. معارضة جادة ومستشكك فعنصر يدفع بالحزبية إلى المجلس سواء بمشروعات القوانين التي يستند بها أو بالانتخابات وطالب الأمانة أي أنها ستسار دورها في الرقابة والتشريع. فهل نتظر من نواب المجلس الوطني أن يكونوا داء المعارضة لا بالعد بل بالذن. أي بالكلوف لا الكم. وارجو ألا تنتشر طويلا.

رأيها : مجلس الشعب. لا يمكن القول أن مصر عرفت حياة نارية صحبة أو صعبة منذ ٢٢ مايو ١٩٥٢. فالجاسس النابية لم تكن أكثر من نيكور سياسي أو واجبة سياسية لنظام بيكاتوري ولم تتجج المشاعر التي سبكا فلباسة النظام ومقتلهم شمل حرم ديموقراطية المواقفة أن اخفاء وجه النظام القبيح.

ولأن الفلاسفة لا علاقة لهم بالقانون لانداسة ولايراضي فقد ادانوا النظام بضمائر البراق أكثر مما خدوم. فقد اعترفوا. بأن المواقفة هي طريق الحياة النابية.

وفتح طريق اغراق المزاي على أعضاء المجالس النابية شواء أطلقوا عليها مجلس أمة أو مجلس شعب. محاللات أوسع للاستزاق والاستفادة. فالحق فيهم أنهم لم تدكهم المكافآت المتعددة أو بدلات السفر والسيارات والشقق. فمناجيو للبحث من مراد كبر سواء كانت صفقات أو مهربات أو. أو. والاختر أن البضين الذين في قصايا تجارة وتهريب المخدرات. ولأن المطلوب هو المواقفة. فقد أمضى التكوين فترات مضطربة ومواقفهم مقلدة. مئات من الأعضاء ولسنوات طويلة تحت القبة لم يفتح الله عليهم بكلمة. كان شطهم الشاطئ للبحث عن الرزق عبر أوسع التفتيشين إزاد طريق الاستنساخات انشعابا وصفا. بما ساعد على توجيه وجهه الحياة في مصر وإن إشير إلى هؤلاء الذين لم يتكلموا لأنهم لا يعرفون ماذا يقابون.

وإن كنت سألهم عن نسبة الغياب العالية التي لم تتجج في حلها زيادة مكافأة الجلسات واللجان.

وإذا كانت مهمة مجلس الشعب التشريعي ورقابة السلطة التنفيذية. فهل نتوقع من المجلس الجديد أن يلقى هذا الدور. بعد أن تجاهلت المجالس السابقة حقيقة دور المجلس النيابي.

وهل نتظر من المجلس الجديد أن يمارس دوره في تطوير الحوار بين الأغلبية والمعارضة بما يحقق للمدعية الوندية.

إن المعارضة الوندية. معارضة جادة ومستشكك فعنصر يدفع بالحزبية إلى المجلس سواء بمشروعات القوانين التي يستند بها أو بالانتخابات وطالب الأمانة أي أنها ستسار دورها في الرقابة والتشريع. فهل نتظر من نواب المجلس الوطني أن يكونوا داء المعارضة لا بالعد بل بالذن. أي بالكلوف لا الكم. وارجو ألا تنتشر طويلا.

رأيها : مجلس الشعب. لا يمكن القول أن مصر عرفت حياة نارية صحبة أو صعبة منذ ٢٢ مايو ١٩٥٢. فالجاسس النابية لم تكن أكثر من نيكور سياسي أو واجبة سياسية لنظام بيكاتوري ولم تتجج المشاعر التي سبكا فلباسة النظام ومقتلهم شمل حرم ديموقراطية المواقفة أن اخفاء وجه النظام القبيح.

ولأن الفلاسفة لا علاقة لهم بالقانون لانداسة ولايراضي فقد ادانوا النظام بضمائر البراق أكثر مما خدوم. فقد اعترفوا. بأن المواقفة هي طريق الحياة النابية.

وفتح طريق اغراق المزاي على أعضاء المجالس النابية شواء أطلقوا عليها مجلس أمة أو مجلس شعب. محاللات أوسع للاستزاق والاستفادة. فالحق فيهم أنهم لم تدكهم المكافآت المتعددة أو بدلات السفر والسيارات والشقق. فمناجيو للبحث من مراد كبر سواء كانت صفقات أو مهربات أو. أو. والاختر أن البضين الذين في قصايا تجارة وتهريب المخدرات. ولأن المطلوب هو المواقفة. فقد أمضى التكوين فترات مضطربة ومواقفهم مقلدة. مئات من الأعضاء ولسنوات طويلة تحت القبة لم يفتح الله عليهم بكلمة. كان شطهم الشاطئ للبحث عن الرزق عبر أوسع التفتيشين إزاد طريق الاستنساخات انشعابا وصفا. بما ساعد على توجيه وجهه الحياة في مصر وإن إشير إلى هؤلاء الذين لم يتكلموا لأنهم لا يعرفون ماذا يقابون.

وإن كنت سألهم عن نسبة الغياب العالية التي لم تتجج في حلها زيادة مكافأة الجلسات واللجان.

وإذا كانت مهمة مجلس الشعب التشريعي ورقابة السلطة التنفيذية. فهل نتوقع من المجلس الجديد أن يلقى هذا الدور. بعد أن تجاهلت المجالس السابقة حقيقة دور المجلس النيابي.

وهل نتظر من المجلس الجديد أن يمارس دوره في تطوير الحوار بين الأغلبية والمعارضة بما يحقق للمدعية الوندية.

إن المعارضة الوندية. معارضة جادة ومستشكك فعنصر يدفع بالحزبية إلى المجلس سواء بمشروعات القوانين التي يستند بها أو بالانتخابات وطالب الأمانة أي أنها ستسار دورها في الرقابة والتشريع. فهل نتظر من نواب المجلس الوطني أن يكونوا داء المعارضة لا بالعد بل بالذن. أي بالكلوف لا الكم. وارجو ألا تنتشر طويلا.

رأيها : مجلس الشعب. لا يمكن القول أن مصر عرفت حياة نارية صحبة أو صعبة منذ ٢٢ مايو ١٩٥٢. فالجاسس النابية لم تكن أكثر من نيكور سياسي أو واجبة سياسية لنظام بيكاتوري ولم تتجج المشاعر التي سبكا فلباسة النظام ومقتلهم شمل حرم ديموقراطية المواقفة أن اخفاء وجه النظام القبيح.

ولأن الفلاسفة لا علاقة لهم بالقانون لانداسة ولايراضي فقد ادانوا النظام بضمائر البراق أكثر مما خدوم. فقد اعترفوا. بأن المواقفة هي طريق الحياة النابية.

وفتح طريق اغراق المزاي على أعضاء المجالس النابية شواء أطلقوا عليها مجلس أمة أو مجلس شعب. محاللات أوسع للاستزاق والاستفادة. فالحق فيهم أنهم لم تدكهم المكافآت المتعددة أو بدلات السفر والسيارات والشقق. فمناجيو للبحث من مراد كبر سواء كانت صفقات أو مهربات أو. أو. والاختر أن البضين الذين في قصايا تجارة وتهريب المخدرات. ولأن المطلوب هو المواقفة. فقد أمضى التكوين فترات مضطربة ومواقفهم مقلدة. مئات من الأعضاء ولسنوات طويلة تحت القبة لم يفتح الله عليهم بكلمة. كان شطهم الشاطئ للبحث عن الرزق عبر أوسع التفتيشين إزاد طريق الاستنساخات انشعابا وصفا. بما ساعد على توجيه وجهه الحياة في مصر وإن إشير إلى هؤلاء الذين لم يتكلموا لأنهم لا يعرفون ماذا يقابون.

وإن كنت سألهم عن نسبة الغياب العالية التي لم تتجج في حلها زيادة مكافأة الجلسات واللجان.

وإذا كانت مهمة مجلس الشعب التشريعي ورقابة السلطة التنفيذية. فهل نتوقع من المجلس الجديد أن يلقى هذا الدور. بعد أن تجاهلت المجالس السابقة حقيقة دور المجلس النيابي.

وهل نتظر من المجلس الجديد أن يمارس دوره في تطوير الحوار بين الأغلبية والمعارضة بما يحقق للمدعية الوندية.

إن المعارضة الوندية. معارضة جادة ومستشكك فعنصر يدفع بالحزبية إلى المجلس سواء بمشروعات القوانين التي يستند بها أو بالانتخابات وطالب الأمانة أي أنها ستسار دورها في الرقابة والتشريع. فهل نتظر من نواب المجلس الوطني أن يكونوا داء المعارضة لا بالعد بل بالذن. أي بالكلوف لا الكم. وارجو ألا تنتشر طويلا.

رأيها : مجلس الشعب. لا يمكن القول أن مصر عرفت حياة نارية صحبة أو صعبة منذ ٢٢ مايو ١٩٥٢. فالجاسس النابية لم تكن أكثر من نيكور سياسي أو واجبة سياسية لنظام بيكاتوري ولم تتجج المشاعر التي سبكا فلباسة النظام ومقتلهم شمل حرم ديموقراطية المواقفة أن اخفاء وجه النظام القبيح.

ولأن الفلاسفة لا علاقة لهم بالقانون لانداسة ولايراضي فقد ادانوا النظام بضمائر البراق أكثر مما خدوم. فقد اعترفوا. بأن المواقفة هي طريق الحياة النابية.

وفتح طريق اغراق المزاي على أعضاء المجالس النابية شواء أطلقوا عليها مجلس أمة أو مجلس شعب. محاللات أوسع للاستزاق والاستفادة. فالحق فيهم أنهم لم تدكهم المكافآت المتعددة أو بدلات السفر والسيارات والشقق. فمناجيو للبحث من مراد كبر سواء كانت صفقات أو مهربات أو. أو. والاختر أن البضين الذين في قصايا تجارة وتهريب المخدرات. ولأن المطلوب هو المواقفة. فقد أمضى التكوين فترات مضطربة ومواقفهم مقلدة. مئات من الأعضاء ولسنوات طويلة تحت القبة لم يفتح الله عليهم بكلمة. كان شطهم الشاطئ للبحث عن الرزق عبر أوسع التفتيشين إزاد طريق الاستنساخات انشعابا وصفا. بما ساعد على توجيه وجهه الحياة في مصر وإن إشير إلى هؤلاء الذين لم يتكلموا لأنهم لا يعرفون ماذا يقابون.

وإن كنت سألهم عن نسبة الغياب العالية التي لم تتجج في حلها زيادة مكافأة الجلسات واللجان.

وإذا كانت مهمة مجلس الشعب التشريعي ورقابة السلطة التنفيذية. فهل نتوقع من المجلس الجديد أن يلقى هذا الدور. بعد أن تجاهلت المجالس السابقة حقيقة دور المجلس النيابي.

وهل نتظر من المجلس الجديد أن يمارس دوره في تطوير الحوار بين الأغلبية والمعارضة بما يحقق للمدعية الوندية.

إن المعارضة الوندية. معارضة جادة ومستشكك فعنصر يدفع بالحزبية إلى المجلس سواء بمشروعات القوانين التي يستند بها أو بالانتخابات وطالب الأمانة أي أنها ستسار دورها في الرقابة والتشريع. فهل نتظر من نواب المجلس الوطني أن يكونوا داء المعارضة لا بالعد بل بالذن. أي بالكلوف لا الكم. وارجو ألا تنتشر طويلا.

رأيها : مجلس الشعب. لا يمكن القول أن مصر عرفت حياة نارية صحبة أو صعبة منذ ٢٢ مايو ١٩٥٢. فالجاسس النابية لم تكن أكثر من نيكور سياسي أو واجبة سياسية لنظام بيكاتوري ولم تتجج المشاعر التي سبكا فلباسة النظام ومقتلهم شمل حرم ديموقراطية المواقفة أن اخفاء وجه النظام القبيح.

ولأن الفلاسفة لا علاقة لهم بالقانون لانداسة ولايراضي فقد ادانوا النظام بضمائر البراق أكثر مما خدوم. فقد اعترفوا. بأن المواقفة هي طريق الحياة النابية.

وفتح طريق اغراق المزاي على أعضاء المجالس النابية شواء أطلقوا عليها مجلس أمة أو مجلس شعب. محاللات أوسع للاستزاق والاستفادة. فالحق فيهم أنهم لم تدكهم المكافآت المتعددة أو بدلات السفر والسيارات والشقق. فمناجيو للبحث من مراد كبر سواء كانت صفقات أو مهربات أو. أو. والاختر أن البضين الذين في قصايا تجارة وتهريب المخدرات. ولأن المطلوب هو المواقفة. فقد أمضى التكوين فترات مضطربة ومواقفهم مقلدة. مئات من الأعضاء ولسنوات طويلة تحت القبة لم يفتح الله عليهم بكلمة. كان شطهم الشاطئ للبحث عن الرزق عبر أوسع التفتيشين إزاد طريق الاستنساخات انشعابا وصفا. بما ساعد على توجيه وجهه الحياة في مصر وإن إشير إلى هؤلاء الذين لم يتكلموا لأنهم لا يعرفون ماذا يقابون.

وإن كنت سألهم عن نسبة الغياب العالية التي لم تتجج في حلها زيادة مكافأة الجلسات واللجان.

وإذا كانت مهمة مجلس الشعب التشريعي ورقابة السلطة التنفيذية. فهل نتوقع من المجلس الجديد أن يلقى هذا الدور. بعد أن تجاهلت المجالس السابقة حقيقة دور المجلس النيابي.

وهل نتظر من المجلس الجديد أن يمارس دوره في تطوير الحوار بين الأغلبية والمعارضة بما يحقق للمدعية الوندية.

إن المعارضة الوندية. معارضة جادة ومستشكك فعنصر يدفع بالحزبية إلى المجلس سواء بمشروعات القوانين التي يستند بها أو بالانتخابات وطالب الأمانة أي أنها ستسار دورها في الرقابة والتشريع. فهل نتظر من نواب المجلس الوطني أن يكونوا داء المعارضة لا بالعد بل بالذن. أي بالكلوف لا الكم. وارجو ألا تنتشر طويلا.

رأيها : مجلس الشعب. لا يمكن القول أن مصر عرفت حياة نارية صحبة أو صعبة منذ ٢٢ مايو ١٩٥٢. فالجاسس النابية لم تكن أكثر من نيكور سياسي أو واجبة سياسية لنظام بيكاتوري ولم تتجج المشاعر التي سبكا فلباسة النظام ومقتلهم شمل حرم ديموقراطية المواقفة أن اخفاء وجه النظام القبيح.

ولأن الفلاسفة لا علاقة لهم بالقانون لانداسة ولايراضي فقد ادانوا النظام بضمائر البراق أكثر مما خدوم. فقد اعترفوا. بأن المواقفة هي طريق الحياة النابية.

وفتح طريق اغراق المزاي على أعضاء المجالس النابية شواء أطلقوا عليها مجلس أمة أو مجلس شعب. محاللات أوسع للاستزاق والاستفادة. فالحق فيهم أنهم لم تدكهم المكافآت المتعددة أو بدلات السفر والسيارات والشقق. فمناجيو للبحث من مراد كبر سواء كانت صفقات أو مهربات أو. أو. والاختر أن البضين الذين في قصايا تجارة وتهريب المخدرات. ولأن المطلوب هو المواقفة. فقد أمضى التكوين فترات مضطربة ومواقفهم مقلدة. مئات من الأعضاء ولسنوات طويلة تحت القبة لم يفتح الله عليهم بكلمة. كان شطهم الشاطئ للبحث عن الرزق عبر أوسع التفتيشين إزاد طريق الاستنساخات انشعابا وصفا. بما ساعد على توجيه وجهه الحياة في مصر وإن إشير إلى هؤلاء الذين لم يتكلموا لأنهم لا يعرفون ماذا يقابون.

وإن كنت سألهم عن نسبة الغياب العالية التي لم تتجج في حلها زيادة مكافأة الجلسات واللجان.

وإذا كانت مهمة مجلس الشعب التشريعي ورقابة السلطة التنفيذية. فهل نتوقع من المجلس الجديد أن يلقى هذا الدور. بعد أن تجاهلت المجالس السابقة حقيقة دور المجلس النيابي.

وهل نتظر من المجلس الجديد أن يمارس دوره في تطوير الحوار بين الأغلبية والمعارضة بما يحقق للمدعية الوندية.

إن المعارضة الوندية. معارضة جادة ومستشكك فعنصر يدفع بالحزبية إلى المجلس سواء بمشروعات القوانين التي يستند بها أو بالانتخابات وطالب الأمانة أي أنها ستسار دورها في الرقابة والتشريع. فهل نتظر من نواب المجلس الوطني أن يكونوا داء المعارضة لا بالعد بل بالذن. أي بالكلوف لا الكم. وارجو ألا تنتشر طويلا.

رأيها : مجلس الشعب. لا يمكن القول أن مصر عرفت حياة نارية صحبة أو صعبة منذ ٢٢ مايو ١٩٥٢. فالجاسس النابية لم تكن أكثر من نيكور سياسي أو واجبة سياسية لنظام بيكاتوري ولم تتجج المشاعر التي سبكا فلباسة النظام ومقتلهم شمل حرم ديموقراطية المواقفة أن اخفاء وجه النظام القبيح.

ولأن الفلاسفة لا علاقة لهم بالقانون لانداسة ولايراضي فقد ادانوا النظام بضمائر البراق أكثر مما خدوم. فقد اعترفوا. بأن المواقفة هي طريق الحياة النابية.

وفتح طريق اغراق المزاي على أعضاء المجالس النابية شواء أطلقوا عليها مجلس أمة أو مجلس شعب. محاللات أوسع للاستزاق والاستفادة. فالحق فيهم أنهم لم تدكهم المكافآت المتعددة أو بدلات السفر والسيارات والشقق. فمناجيو للبحث من مراد كبر سواء كانت صفقات أو مهربات أو. أو. والاختر أن البضين الذين في قصايا تجارة وتهريب المخدرات. ولأن المطلوب هو المواقفة. فقد أمضى التكوين فترات مضطربة ومواقفهم مقلدة. مئات من الأعضاء ولسنوات طويلة تحت القبة لم يفتح الله عليهم بكلمة. كان شطهم الشاطئ للبحث عن الرزق عبر أوسع التفتيشين إزاد طريق الاستنساخات انشعابا وصفا. بما ساعد على توجيه وجهه الحياة في مصر وإن إشير إلى هؤلاء الذين لم يتكلموا لأنهم لا يعرفون ماذا يقابون.

وإن كنت سألهم عن نسبة الغياب العالية التي لم تتجج في حلها زيادة مكافأة الجلسات واللجان.

وإذا كانت مهمة مجلس الشعب التشريعي ورقابة السلطة التنفيذية. فهل نتوقع من المجلس الجديد أن يلقى هذا الدور. بعد أن تجاهلت المجالس السابقة حقيقة دور المجلس النيابي.

وهل نتظر من المجلس الجديد أن يمارس دوره في تطوير الحوار بين الأغلبية والمعارضة بما يحقق للمدعية الوندية.

إن المعارضة الوندية. معارضة جادة ومستشكك فعنصر يدفع بالحزبية إلى المجلس سواء بمشروعات القوانين التي يستند بها أو بالانتخابات وطالب الأمانة أي أنها ستسار دورها في الرقابة والتشريع. فهل نتظر من نواب المجلس الوطني أن يكونوا داء المعارضة لا بالعد بل بالذن. أي بالكلوف لا الكم. وارجو ألا تنتشر طويلا.

رأيها : مجلس الشعب. لا يمكن القول أن مصر عرفت حياة نارية صحبة أو صعبة منذ ٢٢ مايو ١٩٥٢. فالجاسس النابية لم تكن أكثر من نيكور سياسي أو واجبة سياسية لنظام بيكاتوري ولم تتجج المشاعر التي سبكا فلباسة النظام ومقتلهم شمل حرم ديموقراطية المواقفة أن اخفاء وجه النظام القبيح.

ولأن الفلاسفة لا علاقة لهم بالقانون لانداسة ولايراضي فقد ادانوا النظام بضمائر البراق أكثر مما خدوم. فقد اعترفوا. بأن المواقفة هي طريق الحياة النابية.

وفتح طريق اغراق المزاي على أعضاء المجالس النابية شواء أطلقوا عليها مجلس أمة أو مجلس شعب. محاللات أوسع للاستزاق والاستفادة. فالحق فيهم أنهم لم تدكهم المكافآت المتعددة أو بدلات السفر والسيارات والشقق. فمناجيو للبحث من مراد كبر سواء كانت صفقات أو مهربات أو. أو. والاختر أن البضين الذين في قصايا تجارة وتهريب المخدرات. ولأن المطلوب هو المواقفة. فقد أمضى التكوين فترات مضطربة ومواقفهم مقلدة. مئات من الأعضاء ولسنوات طويلة تحت القبة لم يفتح الله عليهم بكلمة. كان شطهم الشاطئ للبحث عن الرزق عبر أوسع التفتيشين إزاد طريق الاستنساخات انشعابا وصفا. بما ساعد على توجيه وجهه الحياة في مصر وإن إشير إلى هؤلاء الذين لم يتكلموا لأنهم لا يعرفون ماذا يقابون.



هدف اليسار واليمين التشكيك في انجازات مصر الكبرى !!  
من الذى يحرك أراجوزات السياسة على أرض مصر؟؟

• لماذا لا تنضم صحف المعارضة الثلاث مع بعضها لتصبح صحيفة واحدة وبذلك توفر الاحزاب الثلاثة الكثير من الجهد والمال الضائع وهي تتسبب بخفّة واخذة مسيرة الديمقراطية...  
• فكلصحف الثلاث تكرر نفس المادة الصحفية والسياسية فلا يوجد فرق كبير بين ما تنشره الجريدة وما تنشره الاهل والمنشع

عسى العاصيون يرضى القضية المطروحة ..

● عرف على الاطلاق بين جريدة اليسار وجريدة  
 البمين ولا يستطيع احد ان يفرق بين اتجاهات  
 الشيوعيين واتجاهات حزب العمل او حزب البوند من خلال  
 خلال المناهين الرئيسية للحزب الثلاث او من خلال  
 المقالات الصموية في الصحف الثلاث لكل من الصحف  
 الثلاث تشر عن بعض الاوضاع الطموحة او الفكرية وفي  
 الآراء التي تعكس ايماءا فكريا وسياسيا باجل  
 الاحزاب الثلاثة فلا توجد قضية خاصة بحزب من  
 الاحزاب الثلاثة يمكن ان توضع فوق هذا الحزب او  
 ذلك

● القضية الرئيسية للاحزاب الثلاثة هي قضية العمال  
 السبور اتجاهات النضال القائم والسياسة الهادفة  
 من اجل ايجاد البرامح السياسية والاجتماعية الثلاثة  
 وسر ان كانوا يتجهون ككاتب بعيدا عن اصول الان

تقدم

**على الداعي**

● قضية الديمقراطية في العلاقات في  
 المعاصرة هو موقف من بهيمة مصر ومع بين هذه  
 الأنظمة وحالة اوضاع مصرية مصر في الزمان  
 والامتداد لحساب الداعي في مقدمة في السلسلة  
 قوى شعبية تترأسه الزعيم الفيلسوف والامين  
 القومي الذي يتاريخيا للانحياز الذي لم يتورع  
 لخلق من التحالف مع السلسلة الانشيطية قبل الثورة  
 والتمردات بل يتم لهم لائحة الامن خلال خدمتهم لهذه  
 السلطة وحالة الديمقراطية خروقة في كتب التاريخ  
 وشيوعية ومعلمة

عشقت مصر .. وترابها .. والهوى .. والنذل  
وهويت روحك لها .. فأرسل ملكي مثيل  
وقضيت في الشرف ميدان .. والكل يشهدك  
إنك ضربت المثل بإفؤاد .. وكنت أصيل  
● ● ●  
الكل يشهد .. كفاحك .. شيء ملهى حدود  
وف كل موقع عمل .. بالجهد كنت تجود  
وببستامة رخصا .. اليأس ما عرفهاش  
وإنت عشان البلد .. وسط الميدان بقدود  
● ● ●  
طهارة اليد عندك .. للجميع عنوان  
والعفة في كل شيء .. فوق وصف أى بيان  
ونزاهه في الحق .. بين الكل يتسوى  
وفكر طاهر أمين .. يشرقك إنسان  
● ● ●  
يا ابن الكفالة البطول .. يادوه في جبين مصر  
يا فكر شريك جهده .. منجزات العصر  
يا قلب مخلص كبير .. قدم لضر كثير  
واكبر دليل وفقتك .. يوم العبور والنصر  
● ● ●  
هاجمك كثير .. وإنت كان رذك .. عمل وكفاح  
وواجهت ياما عواصف .. في الطريق وزناح  
قلت الكلام والمزايدة .. مستحيل بيمن  
وإحنا طرقتنا العمل .. والجهد والإصلاح  
● ● ●  
يا نقش جو القلوب .. بإفؤاد يا محبى الدين  
يارموز للأخصيص .. صادق .. وحر .. أمين  
إنت قضيت .. وإحنا من بعدك .. نؤي الدين  
يألف رحمه عليه .. في أعلى علينا  
● ● ●  
فرقد .. طله ●

بقية المنشور ١٦

أصل وصل وصل مسجود هذا توجع وتغول  
والأصل وصل وصل. وإن اعتدت أوج حبلى  
إن لها من نفسا لغيرها وكلمات وأدوات  
مخض خيل وأقفا وتكثها وأكثها وكث أحيق  
زرها بهذه العادة النسبة في البداية لم لا حدث  
نفسا الخفية الصيفية في بعض الجملات الصافية  
أكتسبت كل بساطة أن لخص الحروف المعنيين  
للاحتفاظ كثيرا من بلقي البطالة وإن للكاتب  
الصفي الممتزج إليها يحترم مذهب ويجترم قلمه  
ويجترم فراسة عذبة قدرته لتواجر حشره إن  
ذاك شأى أن تناسل محترم وإن هناك مدرسة  
شاملة تعتمد في ترويج صحتها والآراء والأدعة  
والكتب والتجريب واحتفال الكلا والمزاعم  
و... هذا الصريح بكل خسة وضراوة.

وأما في أقرب في نظري ملين جريدة قومية  
وأخرى معارضة حزبية كما لا فرق ملين قومية  
حسب لكل المسرحية والفرة الحكومية القومية:  
فقل يعرض على المسرح هو سرح كما أن كل  
مخضك وينشأ في الصفح صفحة ويجب أن  
يذهب على ذلك ليثبات الشرف الصفي وتمتصته  
من لزوم الالتزام بقواعد المهنة وأدائها والحرص

مضحت لأنه مضحتي فيصليها ويستسني قفرا  
والأجور وأقرا الجودية ... وإن كنت في أقرب  
لما يعني أن تقع في تلك العادة السيئة  
للمسرحية علة الانتظار على القول ... والتمثيل  
بقراءة قرطاس الطمعية  
مقلواشع

لوما فيصير... فتأجلت النقد والتقييم ومؤيدوه  
أنت في الكلام على حداد رحما في التقييم  
و... رحما في الكلام على حداد رحما في التقييم  
رسالة كتدوروا يحصل ملها حد العليل  
الضاهرين ... ويعتبر على حداد لكرامة شرف  
وطنه ... فلكل ما أكلها بالخطين والخطبين  
بعد أن شاهدت بسليبي ... جدول الضرب ...  
لانتسج اختصائص بسليبي العلم الشراشي لتسقط  
هؤلاء البعض ...

اعتدت أن الإلقاء أن بسلسل ... هو وهي ...  
يظهر على الشبهة هذا العلم وإن يظهر لأصابعه  
تحفة كسوف في احتفاله ...  
... ولكن صلاح قليل أعجبني أكثر ...  
... وأيضا الأستاذ جميل راتب ...  
راتب ...  
... ومجيئة ككل ... اللهم أني صليح ...

فإن حلاوة

في وجه الطفل الجسم المستقبل في عينيه  
الحاليتين .  
في العالم والقلاخ يقيمان المرح وابت  
تحت الاثنتين  
ولواك ضمير . الشعب وفي عمق الكلاب  
وبين الجفنتين  
ليس كلامي نجيا للفراس : في : تايين  
انجلز معروف : لفرأنا : للفراس : صحبي  
الدين .  
فالفارس علقا وطويل القامة  
سوف يقفل الفارس علقا وطويل القامة  
سوف يقفل بمصر .. علامه  
سوف يقفل بمصر .. علامه

في وجه الطفل المصمم للمستقبل في عيونه  
الحاليتين.  
في العامل والخلق يقضي المصير وانت  
تحت الأذن  
واراك ضمير الشعب وفي عرق القلب  
وبين حكامي  
ليس كل من نعا للفراس أو « تامين »  
إنجاز معروف « لفراس للفراس » صحن  
الدين .  
ففراس علق وطويل القامة  
سوف يقل للفراس عملاقا وطويل القامة  
سوف يقل مصر . علامه  
سوف يقل مصر . علامه

خان القيس عملاق وطويل القامة  
 في كل مجال كان طويل القامة  
 كالهمر الشامخ .. كان علامه  
 "كان" وكان لمصر طريق سلامه  
 في غرقه مكتبة الصمامات مات  
 القيس مات جذبان المكتب تنعاه وأورا  
 المكتب تنكيه  
 الفكر المستحيل للوطن الغالي .. تنكيه  
 تقسم فوق .. الجته .. ان يعض في نفس  
 الخذل .. لكي تنفييه  
 وتحوم ملائكة الفكر على الجفائن تحييه  
 ساقط اراك .. فإذا .. داخل روى في  
 جوق العين  
 شعر خيرات عدد المنعم

المعارضة من خطتها رغم أن قضيته الأولى والأخيرة كانت هي شجب كاتب ديفيد وٱلقاء الحجج على وجه الأجنار العظيم

المرافعة فخلت في تحقيق خطتها الأولى المشيئة في المحكمة وحسرت المعارضة ضد الشجب ضاماً لم تعد صفح المعارضة تلك التأثير العظيم على الرأي العام لم أصبح الأولى ويحدث في كل كلمة تنشر في الصحف اللذان الآن

ولكن التحولات العظمى المشيئة من كاتب ديفيد إلى الشجب الديمقراطي نفسها. أي محاولة إيهض الأجنار العظيم التي سوف تحجب صغر الاستغفار والضعف وتضخم المعمران في كل مكان

قبل وهو طريق الشجب الدائم لأي أجنار وتقوم به السنة الثانية في البلاد

• كانت قضية كاتب ديفيد هي شعاعة المعارضة قبل الإختيارات قبل عليها أي حزب يعينى أو يسلمى مولعة المشيئة

وكانت معارضة كاتب ديفيد وشجب ضامه السلام في النقلة ضيقة عليه كأنه عملية إيهض موجهة لكل من يذهب صامحة تجارة بالقم أو بالسلع الجزيئية والسباسب في مصر وقد استطاع التكتيكية من حمله الأتلاق في مصر ومن الذين تلتزم لهم إلهام أصلا جرح ثروات ملاك من وراء معارضة كاتب ديفيد ويتوشوه وجه مصر

بالملايين والكثير من الجاهليين واليهود... والوثاق 11

كانت مصحف الكلاوي تفرق أصحاب هذه الاموال كل

مشغل بالفكر السياسي والعزبي و من مصر بالغاثير

والدهارم والهدايا والورقات والبنية والورقات الورقية

واكتت هذه الاموال معرفة بالاضمان المضمون البشوية

مع ذلك كانت جميع الحلج البشوية المعادية

والتي كتبت بمصحاتها اهلوا الشخصيتين الجبري والوحد

ولا تزال دهم بشويون كاسب بديف وثقافتين والوحد

وجه مصر وتشتغلن الاكاثين عن الوطن العزيز

الوطنى " 12

حتى اذا شجب عليا شجب كاتب بديف غير

خبره ولم تدع الجولي المعادية لحد نجد ان ثمة من

ضياء اهل الشجب البشور لكاتب بديف وتشتغل كل

اجاز و جبر حتى جبر اكثروا فربما اهل شجوة

في مصحف بديف و بديف . مع ذلك لم يشر كل من

الشجب لاجازات البشوية المصرية العملاقة

فلاجازات مستغرة ويراها العلم ويراها الشعب

الصري في جولي الشجب " 13

[illegible]

● ان تجرد القوى الشيوعية في المنطقة تحول من  
● بعد نفسي القوى الشيوعية السياسية في المنطقة  
● الديمقراطية وتتقدم الحركة الديمقراطية الشيوعية الوطنية  
● الصورية عن مزيد من الديمقراطية<sup>٢٢</sup>  
● ان القوى الشيوعية في المنطقة لا ترغب في  
● الانحلال في ان تربي صراع تتهدد وتقف في قمعها  
● وتغني في صنع الصراعات وانزعاجها الضار .. ان  
● ان تربي عن حق ومن وراءها ان ان المنطقة

[illegible]

● كل شيء ليس كما نرى فقد نضج !  
● والأجرب أن الله من أجل محاصرة مصر  
والفيلانيات والأرهاب السبيل السليم مع  
بعضها في وقت واحد كما يتغير لن يتغير في  
طويلة جدا وهذا النوع هو شعب مسيحية الديمقراطية  
والإصرار على التفكير في هذا المسألة واليمين خدم  
في مشيوية والإصرار خدم في مشيوية وكلها قوى  
تعمل بتكثيف الجهاد من أجل

... الدالح ...  
هكذا يطمعن ...  
كان كفلا وكفلا منهم اجندروا جميعا بمقتلنا  
ومزمارتهم ومذاميرهم والتم احبوا مصرية لشجب  
كلاب يديهم ومحاولة تحريك الشعب المصري ضد  
قيادته الوطنية والفرقة كذلك جميع شفيطين في هذه  
التي ايضا وهم يحركون كل الارزاقوت لتشويه  
البصيرة المصرية ويعطلوا !!  
ان الشعب بصيرته على ان البسلر هو عود فاز  
كان قد سقط في الخرافات بعد فسقك فلما اما البسر  
فان رفض في اسبابه مسعود ...

عن أبيه

موجعة في المنطقة الخشبية بالفضل وبإموات  
 فضولي واليمين الرجعي !!  
 فذهبي النار في كل مكان من أرض الرسائل  
 بسبيل القوى المشيوية  
 ي. إسماعيل (مصر) في 4 جابر مخرجكم  
 في دولة أي حزب من الأحزاب الثلاثة الوعد  
 من خلال الصحف الثلاث التي من  
 تعبير عن بندهم ويراهم أن كانت لهم  
 إسماعيل غير تعجير مصر في لاذل وإشغال  
 في إبعاد عن انقلاب المصريين في عارة سياسية  
 العمل الوطني !!

مطابق آجد ان الشیوعى المصرى او  
یهوى بصفه عامه هو عدو لاسرائیل وصد  
ائیل"  
صارج الآن بالحقائق التاريخيه"  
عین في مصر کما هو ثابت في سجلاتهم  
خرجوا جميعا من تحت عباده المارکسیين  
نہیں كانوا یقومون في مصر وهم الان في

من أكره التتبعيات الشيوعية في مصر هو  
يهوني واليوينيون المشهور هنري كوربيل  
في سوريا وفي لبنان كانوا يفتنون قدام  
الناظرين مشفقين قذوع خلال حرب  
١٩٤٨ قتلتهم وقتل هذه الحرب  
سراويل مع كل الشبان اليهودي فقامت  
بمقتضى عام ١٩٤٨ تزوج التتبعات  
من الحرب الشيوعية المصري وجرينته  
سرحا إلى فلسطين  
في التاريخية المشهورة والتي اجهر خلالها  
في جميع اعضاء اللجنة المركزية للحزب  
يهودي لبنان  
من الحرب في دمشق خلال النضال غير زعيم  
في مجامع

لِلزَّوْجَاتِ تَمَ الْقِيَضِ عَلٰى هُنَرِي كُورِيل  
هِنَرِي وَزَعِمَ اكْبَر تَنْظِيمِ شُعُوبِي فِي مِصْر  
حُرُوكَةِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ لِلتَّحَرُّكِ الْوَطْنِي وَمَعْظَم  
مِنَ الْيَهُودِ الْمِصْرِيِّينَ وَهَذَا التَّنْظِيمُ  
نَجْوِي الَّذِي اخْتَصَرَ اسْمُهُ اِلَى وَاحِدَتِهِ هُوَ  
نَجْوِي قُورِيَاهِل شُعُوبِي مِصْرِي مَشْهُور  
بِكَلْبَابِ رَيْفِيَّةٍ  
بَطْرِ الْمُنِيرِي الْيَهُودِي كُورِيل مِّنْ مِصْر

ها وقال على علاقة تشييعية بالشبيعيين  
ومن باقي من اليهود أعضاء التنظيم  
التي "جيش"  
"نيم" هاتق يؤيد قيام اسرائيل "  
ثورة كان هنري كيريلين وهو في روما يخطط  
شيعية في مصر وكان على اتصال دائم بقيادة  
التي خطباته الى هؤلاء الشبيعيين من  
اسمه الجركي « جمال » ..  
معروفة لرجال الأمن في مصر وكان هنري  
النبي» امر الشيوعيين بمعادلة ثورة ٢٢

ج ثورة الجزائر لوجيء المسئولين في مصر  
بى كوريل اليهودى زعيم الشيوعيين  
ن روما الى الجزائر..  
مقاجاة حقا هي ان هنرى كوريل أصبح  
ثورة الجزائرية بعد الاستقلال  
م عزلي الدول العربية عن مصر

التقول في كلمة هذا الأسبوع أربعة عناصر أولها احتفال جميع أروم بدهيدين قرويين وأهلها بتزويد الولايات المتحدة الأمريكية بالسيبورة والبراسيل وبالمسلة الفلسطينية وأهلها مساعي المستعمرين لكل الأمم المتحدة للملاد في الشرق الأوسط وابتدائها الاستعداد لبداية الدورة الجديدة لمجلس الشعب.

ثانيهم عيد اليوم بعيد الحداثة والخلايق لقيام الجمهورية في مصر وإنهاء الملكية كما تتحدث في اليوم السابع الميلادي والمصريين لجلاء قوات الاحتلال البريطانية وتذكير في عيد النضال الثاني للشعب عام ١٩٥٦

الثالث احتفال البريطاني بعد ظهور من عام جلالة لا في مصر بصلاحيته والنفاد عن جها تحت غطاء بعض التهديد السوفييتي للول للثالث لتعتية وبفضل موقف الرئيس الأمريكي داويت إيكنهور وبتأييد من الأمم المتحدة العالي أن ترفع لواء الحوان الثاني برافيقا وإيسا وإسرائيل على التسليم والجلاء وكان احتفالا بعيد النصر في ١٤ ديسمبر ١٩٥٦.

أهم في هذه المناسبة تزوجوا شعبا واضع التماثل للدين، بعد حبس، مدرك للشعب

المصري المنضال والعريق على عبد الجمهورية  
رمز الكلال والتعقل على والده والحرص على  
الجلاء رمز للبطولة والبرص على  
الاستقلال

✽ تزييد لخيرا الولايات المتحدة الامريكية  
تزييد لخيرة العربية السعودية بطائرات  
واكس المنطوقة لمرصد السطوت لنعيلة  
والقناتلة المنطوقة وتلك بصورتيه  
للنداف الجوى لثمانين قناتلا كما قربت تزييد  
إسرائيل برادارات لكشف عن مقيعة العدو من  
طراز قرب فلينج بجواجه الكسيف المضيء في  
ليلاين سواء من الليلايين الوطنية او من  
الوات السورية والامميانية

و لا شك ان مثل هذه القدرات سوف تؤمن  
للمصر الصلبة الولايات المتحدة الامريكية  
والتي يفتن ان يفترب عليها جسيم في المرافقة  
فيضطر الاجساد السوفيتية ان تهدية اصمقله  
ايضا فيدعهم بوسائل الحديث المنطور جهنم  
الاستقرار ويضطرر الابن

● قام بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة بجولة في منطقة الشرق الأوسط شملت مصر وسوريا ولبنان والأردن وإسرائيل يناعيا من أجل السلام وحل أزمة الشرق الأوسط ولقد استعرض مع قادة ورؤساء الدول التي زارها فكرة عقد مؤتمر نووي من أجل الوصول إلى حل جذري لهذه المشكلة الشديدة الأخطار وأعقدته مع

حيث وجدنا الدول العربية واعترضت واستأجلت  
وطلبت بمفاوضات مباشرة مع العرب تساندها  
في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية .  
واقترح السكرتير العام على كل من إيران  
والعراق وقف ضرب المدن والاهداف المدنية  
وتحتل الدولتان الاقتراح ووضع موضع  
التنفيذ منذ ايام ما بيعت على النفاق نحو  
منذ ان القوات

● بنهاية هذا الأسبوع يتم الاستعداد لافتتاح الدورة الجديدة لجلس الشعب فيتم صدور القرار الجمهوري بتعيين ١٠ أعضاء لاستكمال الكتلان والممثلين للكتلات وبعدها نسبة الأعضاء المسيحيين للجلس كما يجري

انتخب رئيس المجلس ووكيله ورؤساء اللجان  
وهذه المكاتب بعد ذلك بقى الرئيس محمد  
حسنى مبارك بصفته الشاغل والهام يوم  
١٩٨٤-٢٢ باذن الله .

بالتجّاح في أعماله والاستطلاع بجهامه وإن  
يستكمل منته بعد كل الانجازات المأولة وإن  
يتعاون الحزب الحاكم حزب الأغلبية مع أحزاب  
المعارضة في التسابق نحو تحقيق الأهداف  
والحرص أولا وأخيرا على المصالح القومية  
العليا للبلاد.

صلاح الرفاعي

□ احدى المكينات الحديثة للتصنيع  
الاحذية والشباب البلاستيك □

ويستطرد الأستاذ عماد ابو  
الذهب قائلا -  
إنه بمقدور شركتنا بعون الله أن  
تقدم مزيداً من الإنتاج المطبوع من  
هذه الأجنحة لنسبها فراع الأجنحة .  
والنساب والمساهمة في تلبية  
احتياجات السوق المصرية وذلك إذا  
أعطيت شركتنا الفرصة من الج  
المعنية - هيئة الاستثمار و  
الصناعة للقيام بتطوير تصنيع  
المنتج الذي تتهاافت عليه الجما  
عن طريق استيراد مكلياته  
تكلف الإنتاج وتضاعف من جودته

من دلائل النهضة الاقتصادية المصرية المعاصرة، إقامة صناعات جديدة تلبى حاجة المستهلك المصري بكل احتياجاته اليومية التي تتطلبها معيشته، وتغنيه عن اللجوء الى المستورد حتى لا يتسرب الاموال الى الخارج، وبذلك تضمن رفع مستوى معيشة الوطن والمواطن، ولا شك في ان توفير الحذاء الشعبي الرخيص والمثمن هدف توليه الدولة اهمية قصوى، وقد وضع من خلال متابع سوق الحذاء الشعبي مدى الاستفادة من إنتاج النظير على الاحذية البلاستيكية بصفة خاصة نظراً لظهور منتجاتها ورخص أسعارها.

ومن منطلق هذه الرغبة  
الجماعية الجارفة تم إنشاء  
شركة أبو الذهب للبلاستيك - رفيع  
أبو الذهب وشركاء بتبيرا الخيمة  
ويتحدث عن الشركة مديرا العام  
الاستاذ عماد أبو الذهب فيقول  
بدايات الشركة في انتاجها ستة  
١٩٧٦ لانتاج انواع الاحذية  
البلاستيك بكافة انواعها للطبقة  
المتوسطة وتم تجهيز الشركة بمعدات  
حديثة متطورة مسؤولة من ايطاليا

الشيوعيين في مصر وفي البلاد العربية  
نفس الدرب الصهيوني .. وهو الفعل على  
هذه العربية والمصرية بصفة خاصة لأن  
واستقرارها يهدد مخططات الصهيونية  
استعمار حليف الصهيونية ..  
فإن هتزة مصر واستقرارها يهدد بزوال  
شيوعية نهائيا من فوق أرضها .. لذلك  
يعين في مصر كطب ديفيد لأنها تتلاق  
تتوي السلام في مصر هو الاستقرار والرخاء  
سنة "

شجب كاهن يهيفي الذي استمر سنوات لم  
يجز مصر من الداخل ..  
اليسار الشيوعي واليمين المشبه مع  
امت طلائع الشيوعيين المصريين وطلقات  
والرجعيين على صفة الوطنية المصرية  
بصفة الاستقراء والدبلوماسية !!

تعهد الأحزاب المعارضة في محولتها  
مفائلة محاولة تجيير مصر من الداخل  
شجب أهم إنجازات مصر بل كان السلام  
... ..

ی مات

مجال كلن طويل القامة  
الشمس .. كان علامة  
كان خص طريف سلامه  
ة مكتبه الصمد مات  
جدران المكتب تنعاه وأوراق  
كبه  
لستقيل للوطن الخالي .. تبكيه  
لوق .. الحنة ، ان يمضي في نفس  
لتي تنفبه  
للاكمة الفكر على الجمعان تحبيه  
أراك ، فؤاد .. داخل روحى في  
شعر  
خبرات عدد المنعم

[illegible]

في وجه الطفل الغامض للمستقبل، في عينيه

الحاتين.  
في العمل والقلاع يقيمون المرح وإنه  
تحت الأتني  
وأراه ضمير الشعب وفي عمق القلب  
وبين الجبالين  
ليس كلامي نعيًا للفرانس أو تأبين  
إنجاز معروف ، لأننا في للفرانس ، محبي  
الدين .  
فلفاريس عملاق وطويل القامة  
سوف يظل للفرانس عملاقا وطويل القامة  
سوف يظل مصر - علامه  
سوف يظل مصر - علامه

ولا أصل ولا كمال لمسحود ولا تبيح وتطاول  
والأصل الصحي وجعل . وقد اعتكف طوال حياتي  
على أن أبقى نفسي خفياً ، وكثيراً وأبدعت في  
معض خيال وألفها وكثيراً وتلقاها وكنت أضيق  
ذرعاً بالعلمة السنية في البداية ، إن حدث أن  
مضت الفتنة الصحفية في إحدى الجالات العلمية  
لاكتشف كل بساطة في بعض الكتيبة الصحفية  
لاختلافها نظراً عن بلاني البساطة وإن الكتب  
والصحفي الملتزم يحترق ههنا ويحترق ههنا  
ويحترق ههنا علمة قادرة لتأويلها كثيراً شانه  
إن شأن أي انسان محترم وإن ههنا مدرسة  
شائعة تحدد في ترويج صفحتها في الأمانة والبراعة  
والكتب والتجميع واختلاف الخلف والمزاعم  
وإلا . هذا الصنيع بكل وضوح .

الشخصي على اتباع روح النص بوازع من الضمير الذاتي. ولا اعتقد ان الجميع قد استوعبوا هذا المبدأ والالتزام به وهم يبررون ذلك احينا بالخضوع للضغط الاعلامي واحينا بالقسري الى تحقيق النصر الصحفي واخرى برفع معدل التوزيع اما الذي اضمكتني اكثر فهو ان جريدة

والله اعلم ، ثم كتبت يا نعمت ابن أسيد بن أبي  
تولي عن رجل عن أبيه يرجع إلى النبي قد تجاوزت في  
قال الأخير الذي التفتحت به لسدي شلال التفتحتين  
بالإتقان التلغويوني . وفيه نكتة تستوجب الضحك  
الحقيق لصورها - من جريدة قامت استعسا على ميدا  
التجاوز الصريح والتعامل مع ضحكها بمنطق  
رعاة الحصالب وظواهر الطريق . وأقرأ في  
ياغزيري إلى تولى من قرأتها شطحة  
الصفحة لهذه الجريدة العنوانية لتقرب نفسك  
مدى مغزبه صفحتها من هجود ويرير على عيب  
الله الأبرياء ومدى متاجع به كذالها من محلات  
طلقة التفرقة . وفيه أضحت مع دويلا على  
استفادته ، فذكرها لانتصا كما يرفع قد  
تجاوزت . في نقدي لأحدى التلغويات الشافية في  
مح . أنجاس المسائل التلغوية !

هَكَذَا مِنْ الْأَصْلِ











## من هنا وهناك

### بين الفنون المسوعة والمربية

من أهم مظاهر الثقافة المصرية القديمة الفنون المسوعة والمربية التي وضعتها أمة الهوام الأمازيغيين محمد فتحي الذي انتشر بلب كيون الإذاعة، والفنانيه الإذاعة على شكلها وقد أهدت نسخة جديدة إلى الأسرة الأمازيغية وإن الذين دعوا لجمال الخلق في الأسبوع الأول من هذا الشهر.

والذي وجدته كليا ما يجب الانتباه إليه مما سجله القرون في كاديه... ولا تلتزم أن لها قد غرض له فيما تحب كثيرا من الإذاعة بمناسبة عيدها الذهبي.

لقد استمتعت إلى لطفه من قبل أول ملهى للإذاعة صوت العرب في بوماس كيانه من عهد من الزعماء العرب قد سجلها من قبل في صوت العرب منهم الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس الجزائري الرابح بومدين... وفي هذا المجال نجد أن محمد فتحي قد راح يذبح الفكرة ليست وهي وجدت من دور إذاعة مصر الديوانية في القاهرة العربية، إلى الأمير الرئيس المستورى (ملك ليبيا فيما بعد) كان يتحدث للمواطنين في ليبيا أيام الاحتلال الإيطالي لها من إذاعة القاهرة، نفس الشيء أيضا كان يقوم به الحبيب بورقيبة الرئيس التونسي من إذاعة مصر أيام أن كان ملكا.

ليس هذا فقط بل إن إذاعة مصر كان لها أثناء الحرب العالمية دورا في مقاومة الفلوجة المحتلة لفرنسا... فقد كان الجنرال ديغول (رئيس فرنسا فيما بعد) يلجأ للفرنسيين الأحرار من راديو القاهرة... ويخضع محمد فتحي كاتبة ملتزمة من الصور الفاترة ويحول فيها: في ختام حديثه عن تصوير الإذاعة... الذي تم ومحمد فتحي يشهد من قبله للرأي العام للإذاعة وقد استلمه باعتباره كبير المصيرين في الإذاعة، رئيس الوزراء العراقي ليأمر في هذا التصريح كشيرة تحميا للكرامة الوطنية بعد أن خرجت الأمور بسبب تلك النقوات الرسمية في الجلاء عن منطقة قناة السويس... وأدى مشواره وعلمته.

إن اشكال الإذاعة إلى أيدي المصريين أن يرتبط عليه خلل في التلحين الإدارية والبرامج... لما للتلحين الموسيقية قد أصبح بان تظل عامين في أيدي الأتانيين حتى يتم شرب عدد من المهندسين المصريين تحت إيديهم ليتسلموا في نهاية الحامين لمرحلة المهمة... ولم الأذى بمشورته.

ويقول محمد فتحي مسجلا لفترة هامة تحوير خلافا للإذاعة بعد أن تم تحريرها... يقول: إن هاتيك الضمائم على هذا الجانب المسجل المنضبط المنهج ليكن... كان أولها تعيين مستشار تلك المصالح مستشارا للإذاعة ويخلص صاحب تلك المصالح فيها... وذلك بالرغم من أن قرار مجلس الوزراء في هذا التعيين مرتين... ثم أعقب ذلك تعيين شقيق سكرتير تلك الحال على المجلس من ختم الحكومة فيها للإذاعة وعلى أثر ذلك استقال مراقب عام الإذاعة (محمد فتحي)... وأصبح أن القرار هو أن يسيطر المجلس على الإذاعة فريما استطاعت فقط سبعة ذلك.

ويستمر محمد فتحي في الختام: خسر مصر النظام الذي وصفه شركة موزيكا لينا بخبرتها العلمية المتخصصة... وبعثت من الإذاعة مصلحة حكومية خاضعة لكل نظام وأوامر وأجندات الإدارة الديوانية... وتحتل السجين على الإذاعة... يتخيل بعد تحرير وكثير من بعد من... وقانون بعد قانون ما تارة تارة السيرة عليها فيضربها لأمورها وأصبحت هذا لتحقيق الأرباح السياسية الصفة حزبية وغير حزبية وانفصلت جوانب الخدمة التي تستفيد التحرير ونظر الفكر النير ووقع مستوى الثقافة الهامة... وكان لابد أن يعمل كل شيء إلى نهاية الحكومة ليس بخاصة للإذاعة وحدها... بل بخاصة للبلاد بأكملها.

قامت لوس بوليه ٥٧ وصمت الأمر وبدأت في الإذاعة حياة جديدة. إرتفعت لمعق واسع النطاق وتكاثرت الإذاعات بهمهم جسيمة وقلت بالتحولات من نظيرها بين الإذاعات العلمية كبرى... ذلك شهادة هامة لرجل من الرواد... ونحن نشيد العلم الـ: ٥١ للإذاعة.

محمد صالح

## لجنة اختيار الأفلام بالتلفزيون

### ٩ أفلام ممنوعة على الشاشة الصغيرة لهذه الأسباب

قررت لجنة اختيار الأفلام والتلفزيون عدم الموافقة على شراء حق عرض ٩ أفلام غربية لم يسبق تقديمها من قبل على الشاشة الصغيرة وهذه الأفلام هي:

- ١- عضه كلب.. بطولة حسين فهمي وميلير رمزي وأخراج حسن الصيفي وقد اعترضت اللجنة على اسم الفيلم وطالبته بضرورة تغييره ولا يمتع عرضه إذا أصر منتج على الاحتفاظ باسمه.
- ٢- خمسة في النجيب.. بطولة اسماعيل ياسين وسعيد صالح وأخراج أحمد ثروت وسبب اعتراض اللجنة على هذا الفيلم أنه بدون هدف وملء بالشاهد والافتقار إلى أخلاقيات التي لا تتناسب مع المشاهد.
- ٣- رجل في سجن النساء.. بطولة يونس شلبي وإلياسة أخرج حسن الصيفي وحدث أن الفيلم ملء بالافتقار الذي تحسن حياة المشاهد أثرت اللجنة رفض هذا العمل.
- ٤- يعضه.. بطولة يسرا ورشدي إيلانة وأخراج أحمد ثروت وتم رفض العمل لأنه يتضمن عدة مشاهد ترويج ومشاهد أخرى يغلب عليها العري وهذا يتناقض وأخلاقيات الثقافة المصرية.
- ٥- شاطئ الحظ.. بطولة يونس شلبي واسماعيل يونس وأخراج حسن الصيفي وأسباب رفض لجنة اختيار الأفلام لهذا العمل أنه يفقد على الحوار المرسل بما يحويه من مهاترات والافتقار ملة بالآتي بخلاف أن العمل لا يوجد به موضوع جدي لذلك فلا يصلح للعرض التلفزيوني.
- ٦- صراع الحقائق.. بطولة ميلير رمزي وشكري سرحان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه سرحان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

سرجان وأخراج يحيى العلمي وسبب رفض شرائه

● التليفزيون: جدد حق عرض فيلم «الصر والكلاب» وألم أيضا بشراء عدد من المسرحيات والأفلام التسجيلية الجديدة ومن بينها «التشويه» و«عنت ٢٢» و«كوز راس محمد» و«سبناه مشي على» و«الثقافة الجماهيرية» تصدر خلال الأيام القليلة القادمة أتمد الخاس مكتبة الشيب باسم «الأب الشعي».

● آثار الحكيم: تقوم ببطولة فيلم جديد بعد العهد باسم «راجل صيدى» مع محمود ياسين وأحمد راتب.

اسعاد يونس: اعتبرت من الارتباط بفيلم جديدة من شهر رمضان.. اسعاد اختارها المخرج شاكز خضير لبطولة مسرحية جديدة أسما «بما العدل» مع أبو بكر عزت.

عزت العلالي: يصور حاليا في استوديو الأهرام مع طاقم إمام وميسرا وإمينة رنة وخريجه مسجد راضي عزت العلالي لنتهي منذ أيام من فيلم آخر باسم «وحش للبناء» مع ليلى علوي وحسين الشربيني ومحمد الطوخى وأخراج محمد الشلي.

الرفقة على المصنفات الفنية: تترأ حاليا قصة «شيل راي» و«جريت امرأة» لتحويلها إلى عمل سينمائي تقوم ببطولته نادية الجندى وخريجه نادر جلال.. نادية الجندى لآيات تيمت من تم سينمائي شاركا بطولة هذا العمل.

عزت العلالي: يصور حاليا في استوديو الأهرام مع طاقم إمام وميسرا وإمينة رنة وخريجه مسجد راضي عزت العلالي لنتهي منذ أيام من فيلم آخر باسم «وحش للبناء» مع ليلى علوي وحسين الشربيني ومحمد الطوخى وأخراج محمد الشلي.

مواعيد رسائل دورة أولمبياد لوس انجلوس: أرسل اتحاد إذاعات الدول العربية نواحيه الرسائل التليفزيونية لتغطية دورة الألعاب الأولمبية لوس انجلوس في الفترة من ٢٨ يوليو إلى ١٢ أغسطس ١٩٨٤. وهذه النواحيه الرسائل تغطي لمصلا ما يجري على مدار الدورة خلال اليوم وتتمثل لقطات من جميع الرياضات. ومواعيد الرسائل من الأحد ٢٦ يوليو حتى الثلاثاء ٢٩ يوليو والأتين ٣٠ يوليو إلى الجمعة ٢ أغسطس رسائلان يوميا من جميع الاضعة وهناك مواعيد أخرى لرياضات الاسملى في مواعيد مختلفة.

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

فهمى عمر

## الأحد

### قناة أولى

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

### القناة الثانية

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

### القناة الثالثة

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

### القناة الرابعة

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

### القناة الخامسة

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

### القناة السادسة

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

### القناة السابعة

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

## الاثنين

### قناة أولى

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

### القناة الثانية

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

### القناة الثالثة

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

### القناة الرابعة

- ١.٣٠ مسلسل «من القصص العظيم»
- ٢.٠٠ حلقة اجنبية
- ٢.٤٥ فوزير عمو فؤاد
- ٣.٣٠ مباراة كرة قدم
- ٥.١٥ مسلسل «أيوب البحر» بطولة مديحة كامل وأحمد سماعيل
- ٦.١٥ مسابقة ذكي العلم والأيمان
- ٧.١٥ فوزير رمضان
- ٧.٤٥ مسلسل «رحلة المليون»
- ٨.٠٠ فيلم عربي
- ٨.٤٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ٩.١٥ مسلسل «شقة بدون سقف»
- ١٠.٣٥ المباراة الكبرى
- ١١.٠٠ حديث شيخ الأزهر
- ١١.١٥ مسلسل «الأزهر مشرفة الإسلام» بطولة صفاء أبو السعود ويوسف شعبان
- ١٢.١٥ فيلم تليفزيوني

# حزب الشباب

انها مرحلة جديدة بالفعل في العمل الوطني العام، وفي الممارسة الديمقراطية والحزبية، بوجه خاص علينا ان نواجه هذه المرحلة بما يتفق معها من مقتضيات وأوضاع وأصول. يشترك فيها الطرفان، الحزب الحاكم والأحزاب المعارضة، وعلى الأغلبية يقع القسط الأكبر من المسؤولية، لأنها هي الأغلبية، وهي التي تتحمل الجانب الأعظم من التشريع والتنفيذ، أما المعارضة، فعليها المرافقة والمناجاة. ومحاولة تصحيح المسار، إذا كانت هناك حاجة ملحة من اقتناع عام إلى هذا التصحيح. ولست أريد أن أفرح وضع ميثاق يحكم علاقة الحكومة بالمعارضة، فليست المسألة مسألة موائيق ولكنها في المقام الأول، سلوك يضبطه الرأي العام، ويفرضه على الأغلبية والأقلية على السواء.



محمود عبد المنعم مراد

والشعور العام، هو أن الشعب المصري ثبت بعد المعركة الانتخابية أنه قادر على ممارسة العمل الديمقراطي، في حدود الظروف الموضوعية التي تحكمها، والعامة الراية، ومنها كثر الخلافات بين القوى السياسية التي سافرت عنها عملية الانتخابات، ولأنها، وبمؤسساتها، إلا أنه لا جدال في أنها أصبحت أكثر انفتاحاً، وتجاهلاً لمواطن منصف. ومن القواعد الجديدة للممارسة الحزبية في هذه المرحلة، أن تصير الأغلبية يمين الأقلية في إبداء وجهات النظر الموضوعية، في حرية كاملة، دون ضغوط، ودون رغبة في الاستسلام بوجهات نظرها، بل بالرغبة الصادقة والمصرحة بالرجوع إلى المناقشة بالآراء المتضاربة، ودون أي محاولة للقضاء على الجهد المبذول للرافعة بمستوى الشعب كله، بمختلف طوائفه وفئاته، دون التحيز لطيفة على حساب طيفة أخرى، ومما يتصل بمصالح الوطن ككل في الهدف، فلا معنى للقول بأن قسراً الأغلبية يجب أن تقبل ما يقترحه الأقلية، بل يجب الاتفاق على حلول فرضها عليها، والأغلبية، ولا جئت إلى تشويه الحقائق، وتصيد الأخطاء والتلفيق في الأثرية، ومن الملاحظات الجديرة بالتنويه، أنه ينبغي أن تكف المعارضة عن جعلها مستهلكة، التي دامت على استهدافها طيلة الشهور الماضية، وهي أن تكف عن الكذب المؤبد للحزب الحاكم، وبمختلف الوسائل، في تحقيق مكاسب شخصية، وليس من العقل أن يكون لكل حزب معارض كتابه ومؤيدوه، وأن يكونوا جميعاً صديقين ومخلصين ومزمنين على الهوى، بل إيماناً صادقاً، وأن يكون كل الميادين منفتحاً ومنصوحاً بالصالح، فحزب الأغلبية، كما سائر الأحزاب، كتاب يؤيدونه عن إيمان واقتناع، يخضع للنظر عن الموقع الذي يحتله والسلطات التي يتولاها، وقد سبق أن قلت، أنه ليس من الصواب في شيء أن يقيم كل الميادين بإتفاق، كما أنه ليس من الصواب في شيء أن يقيم كل

## عالم مصرى يرأس المؤتمر العالمي للاختراعات

وافقت المنظمة العالمية للملكية الفكرية التابعة للأمم المتحدة بإجماع ٦٦ دولة على أن يتولى الدكتور محمود سعيد رئيس جهاز تنمية الابتكار والاختراع المصري رئاسة اللجنة الرئيسية للمؤتمر العالمي الذي عقد في مدينة جنيف بسويسرا لمناقشة أحوال المخترعين في العالم. كما وافقت المنظمة على اقتراح تقدم به الدكتور سعيد على تقسيم العالم إلى خمس مناطق جغرافية، يتم شنن المخترعين والابتكاريين وهي إفريقيا والشرق الأوسط وآسيا وإستراليا وسامريكا ومنطقة كندا وأمريكا اللاتينية ومنطقة أوروبا وسويش يتم قرار هذا الاقتراح في اجتماع الجمعية العمومية للمنظمة والذي يعقد في شهر يوليو القادم بالبرنيز.

## مسابقات للشباب عن علماء الإسلام

تقيم لجنة الشباب مسابقة ثقافية دينية حول موضوع مواقف التاريخية لعلماء الإسلام بالقرن التاسع عشر، وتسلية أخرى عن السيرة والحج في الإسلام بالقرن التاسع عشر. ضريح بذلك الدكتور مصطفى عوض أمين شباب القاهرة وأستاذ في السيرة تضم ٢٥٠ شاباً وشابة يتنافسون على التتبع للمهام من الوزير سعد مامون وسوف تستمر المسابقة مدة ثلاثة أيام. كما تحتفل لجنة الشباب بالقاهرة بذكرى رمضان من خلال النشاط الرياضي بالقلعة بكرة طائرة وكرة قدم في مركز الولايل، وتقام حفل فني يوزع فيه سبعة ملون واللواء يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة الجوائز والشهادات التقديرية.

## وقف استيراد البوتاجاز نهائياً من العام القادم

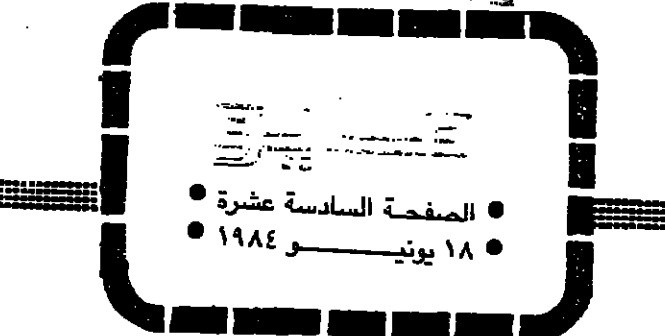
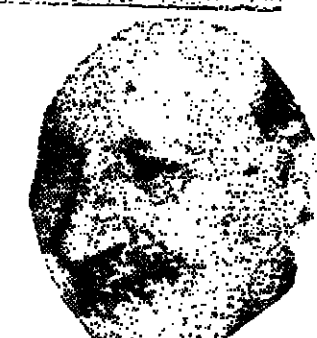
تقرر وقف استيراد البوتاجاز نهائياً من العام القادم بعد زيادة الانتاج المحلي واستبداله بالغاز الطبيعي بالتطابق مع المواصفات العالمية. صرح بذلك مصدر مسئول بجهة التوزيع وأضاف أنه سيتم هذا العام استيراد ٢٢٢ ألف طن بوتاجاز لمواجهة حجم الاستهلاك المتزايد منه والذي يقدر بحوالي ٦٠٠ ألف طن. ويتركز سوق بوتاجاز حول ١٠٠ مليون جنيه. دعماً للبوتاجاز هذا العام وهو يمثل قيمة الفرق بين الاستهلاك المحلي والاستيراد حوالي ٢٥٨ ألف طن. ويتجاوز سنوياً.

## دورة جديدة

بعد د. عبد الواحد جمال مدير أمن الشباب بالحزب الوطني اجتماعاً موسعاً مع أعضاء الشباب بالمحافظات مساء بعد غد، الأربعاء، بإمارة الشباب بمحافظات بورسعيد. يتناول في الاجتماع حول خطة العمل الشبابي خلال المرحلة القادمة وبعد انتهاء انتخابات مجلس الشعب التي شارك فيها شباب الحزب الوطني بكل قوته وإمكانياته لإنتاج قائمة الحزب الوطني، كما يشهد الاجتماع الاستعداد لإنتاج الدورة الجديدة لعضد أعداد القادة بمعية الشباب وكيفية الربط بين شباب الحزب وقبلة دفع مسيرة العمل الوطني وتدعيم كادر الحزب الوطني بعد أن فاز بغلبة ساحقة في انتخابات مجلس الشعب.

## حواشٍ للعلمين باكلاديمية البحث العلمي

وافق د. إبراهيم بدران رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا على منح العاملين بالأكاديمية البحث العلمي حوافز شهرية تتراوح بين ١٥ و ٢٥٪ من المرتب وقد خصص لهذه الحوافز مبلغ سبعة وخمسون ألف جنيه ويتم صرفها من أول مايو بآثر رجعي وذلك لجهودهم في المساهمة في إنجازات البحث العلمي للأكاديمية.



## في كاعتين!

تكلموا على كل الموائد... وتناقروا كل أصحاب السلطان... وركعوا على أعقاب كل الحكام... وتآمروا... وخافوا... وغشوا... وأفسدوا الأبرياء... واستباحوا الحرمات... وزفوا الحقائق... والان يجلسون على مقاعد الوعظ... ولا حديث لهم إلا عن الشرف... والأمانة... والفراسة... والوطنية... والشجاعة... ومع أن بيوتهم من زجاج... فإنهم يتعمدون دمي الشرفاء بقطوب... لكنهم جبناء... لأنهم لا يذنبون إلا الموتى... خاصة الذين لحسوا إليهم عندما كانوا أحياء... اعتقاداً منهم أن الموتى لا يستطيعون الرد عليهم، أو فضح ماضيهم الموثق... أو كشف حاضرهم المزيف... إن الشيء هو الذي يفن أنه لكي من الناس... ولكن عندما تعارض مصالح هؤلاء... والأكثية... فإنهم لا يتورعون عن نهش بعضهم بعضاً... وعندئذ تظهر الحقيقة سطحة... واضحة... أمام اللا!

## دعوى أمام محكمة القضاء الإداري

حزب الوفد فاز بمقعد لا يستحقه في السوييس

تنتظر محكمة القضاء الإداري دعا دعوى ضد حصول حزب الوفد الجديد على مقعد لا يستحقه بمحكمة السوييس في انتخابات مجلس الشعب الأخيرة. جاء بالدعوى أن حزب الوفد حصل على نسبة ٢٥,٠٨٪ من الأصوات... بينما حصل الوفد على ٢٣,٣٣٪ من مجموع الأصوات... وشغل الطائفة... كيف حصل حزب الوفد على مقعد في محافظة السوييس.



مع ربح التغيير بدنا نشعر أن بعض الناس الذين في قلوبهم مرض يحاولون أن يهزوا المقرب بعنف هؤلاء الناس الذين وادعوا ولا يحسنوا إلا أنفسهم... عبارات مثل الوطن فوق الجميع أو أداء الواجب فوق الشخصية ومكران الذات لتأجيد أي صدى عند هؤلاء المرضى بالأنانية ويعدى الطوفان... والبعض الآخر يحاول جاهداً أن يتسكك بالكسبي الذي يجلس عليه حتى لا يهبط وهو لا يهبط الطريقة الملتوية التي وصل بها إلى هذا الكرسي ولا يهبط الذين طعنهم من الخلف ولا الآخرين الذين يحاولون أن يبعدهم عن طريقه من أجل الاحتفاظ بالكرسي وهو لا يتورع عن الخس والتكذب والذخول في تحالفات مشوهة حتى يظل صاحباً فوق الكرسي، وحتى يحتفظ بكل المزايا والعطايا والهيئات التي تأتي مع تبع صاحب السعادة الجالس فوق الكرسي... وهناك نوع ثالث يحاول أن يتفاهر بسدء النصح والتشبي مع الأوضاع الجديدة... ويتساهل أين كانوا وأين كانت مصالحهم هذه طوال السنوات الماضية أين كانوا أيام الأزمات والكسادات وما الذي جرى حتى تغيروا جلودهم هكذا ويصبحون فجأة ما بين يوم وليلة من أبطال التغيير إلى الأفضل والأحسن... وأفضل ما في التغيير أن يكونوا أول من يشتمل التغيير القادم... ولكن مهما جرى ومهما كان فإنه لا يصح إلا الصحيح ولن تصل السببية إلى غلتها إلا إذا كان قناعتها للملاحق على أكبر قدر من الشعور بالواجب والمسؤولية... والحمد لله أن قلنا السببية بغير المسؤولية حق فدوماً ويدرك الصعوبات التي تعترض طريقها ويعرف تمام المعرفة الهدف الذي يجب أن تتوجه إليه السببية حتى تصل إلى شاطئ الأمن... إن القيادة في صعب... والأصعب منه هو اتخاذ القرارات وسط كل هذه العواصف والأزمات... وإذا كانت حكومة الحزب الوطني تحاول أن تفعل المستحيل لكي تتغلب على الأزمات التي تواجهها وعلى رساها الأزمة الاقتصادية... فإن البعض في صف المعارضة يهاجمون أيضاً المستحيل لتعطيل المسيرة... وهم لا يجيدون إلا الصراع والكاء على الماضي وإختراع الأكاذيب والفكرية الضعيفة حتى يتأخروا في الروح المعنوية لغير الأغلبية الساحقة التي قلت لهم بكل وضوح في الانتخابات... لا... إننا نذكر أن المعارضة وبعض الذين يتخلفون معها سرا قد خاب أطمع بشدة بعد نتائج الانتخابات الأخيرة... ولكن مصر فوق الجميع وسواء تعلقت المعارضة من درس الانتخابات أو لم تعلق فإن ربح التغيير كيلة بأن تبدد كل هذه المؤامرات التي تجري في الداخل وفي الخارج ضد التجربة الديمقراطية في بلدنا... ومهما كان الكلام المنسول أو لا يسوم فإن هؤلاء السامريين على مصر ومخلفاتها لهم عيون لا تنام ولا تغفل لحظة لنزع الألي عنها.

كمال عبدالرؤف

## حلاويات

لارتت مصمما على عدم الدخول في مقابلة صحفية مع جريدة... الأمان... لسان حال حزب النجعة الماركسي... الديموقراطي... المتكلم... لأنها جريدة الأقليات البيضاء... ولأنها لا تحب الصراع مع الأقليات... لأنها الجريدة للتكلمية الوحيدة التي استمع حين قراءتها لفضيحة على مكتب من تخاريف وتشبهات وفلفلات... أما السبب... فلهذا فهو لن لا أقراها أصلاً ولا أجول قراءتها ولا أجد لدى الغير المقنع بأن أضع فيها أي قروش أو شللت... لأعرف لماذا يصير بالغ الطمع الجاهل الخنزير على لف بضاعتها في قراطين من هذه الجريدة بالذات... ولقد نهيت عليه مراراً وتكراراً بأن يرعى الله في صفة زلفته وأن يقع عن هذه العادة السيئة التي من شأنها نشر التخريعات ورفع درجة التلوث وارتفاع نسبة الوفيات... ولكني علمت مؤخرًا أن الطمع المذموم يتولى توزيع الجريدة المذمومة في المنطقة بطريقة فكر عملية وإبداعية وأن نسبة توزيعها على شكل قراطين طمعية قد رفعت معدل التوزيع ملك في المنطقة... ولا يعرف لماذا قلتي سوء الخط في الأسبوع الماضي إلى قراءة القراطين الفاضل ربما للتشبية البريئة وربما هي حالة هيلة وربما هي عادة قديمة ودينية... ولقد ضحكتم كما لم أضحك في حياتي عندما قرأت خبراً يدعي بكل البجالة والوقاحة أنني قد انتهت مهتمتي في جريدة... مايو... وأنتي نتيجة لهذا قد توقفت عن كتابتي... أعلم فيما أعلم أن الأخير المصطفى لابد وأن تنبع من حقيقة ثابتة وأن يكون لها أصل ولا مانع بعدها من أن تزفرف وتضخم وتعرض عدسة صياغة وحشو... أما أن يكتب على خبر لا أساس له من الصحة... فإني حلاوة (البقية ص ١١)

### من فيليبس الى البيوت المصرية

## أروع صوت ستريو لم تسمعكم

### وهدية خاصة بأولادكم!!

يقدمه لكم

## فيليبس هاي فاي سنتر F1727

الذي يشمل راديو ذو موجات AM, SW1, SW2, FM STEREO وميشل كاسيت سنتر ونظام ديجي... التشغيل بالتمسك والتوقيت التوماتيكي ونظام LED... الصوت عالي الاستماع والتسجيل وإمبيفيراوتدرة ٦٠٠٠ وات مع ساعتين للصوت هاي فاي بقوة ٦٠٠ وات

بالإضافة إلى

### سماعة رأس ستريو

ذاتية الضبط الصوتي... تستمتعوا بالموسيقى الصاخبة بهده بدون ازعاج لكم!

٢٩٥ فقط

PHILIPS

لأن فيليبس المتخصصة في خدمة زاحمة البيوت المصرية تقدم الأفضل لكم دائماً

## مؤتمر علمي في اسبوت يعلن

### كبسولة تحت الجلد تمنع الحمل لمدة ٥ سنوات وبلا آثار جانبية

نجحت تجربة استخدام أحدث وسائل منع الحمل وهي كبسولات النورويولت طويلة المدى والتي تزرع تحت الجلد وتبين في المؤتمر الطبي الذي عقد بمحكمة السوييس مناقشة هذا النوع من وسائل منع الحمل... إن سبيد من اللائحة استعمال هذه الكبسولات نجحت على التجربة وأنت ينتج مشجعة لاستعمال مثل هذه الكبسولات دون غيرها من وسائل منع الحمل الأخرى... إن سبيد من اللائحة استعمال هذه الكبسولات نجحت على التجربة وأنت ينتج مشجعة لاستعمال مثل هذه الكبسولات دون غيرها من وسائل منع الحمل الأخرى... إن سبيد من اللائحة استعمال هذه الكبسولات نجحت على التجربة وأنت ينتج مشجعة لاستعمال مثل هذه الكبسولات دون غيرها من وسائل منع الحمل الأخرى...

## نداء من ٤ بنات الى أصحاب القلوب الرحيمة

### من ينفذ والدنا ويعيد اليه نور عينيه!؟

شهر رمضان المبارك ومع اقتراب موعد ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر تلقت ٤ بنات... رسائل يبعث أصحابها

الرسالة الأولى... مايو... من أربع بنات... يظن أن والدهم فقد نور عينيه ليلة من أربع سنوات... وبعد رحلة عذابي قطعتها أربع سنوات... من موانع من تربة الجبهة المنيعة... شكوى من موانع من تربة الجبهة المنيعة... شكوى من موانع من تربة الجبهة المنيعة... شكوى من موانع من تربة الجبهة المنيعة...

## دراسة علمية تقول

### موجات الأذاعة والتلفزيون خطر على صحة الإنسان

أوصت جمعية حماية البيئة بأن تقوم الحكومة الأمريكية - لأول مرة - بإجراء دراسة علمية جادة لتأثيرات موجات الأذاعة والتلفزيون على صحة الإنسان... فقد نشرت دراسة علمية جديدة... استلزامات حول ما إذا كانت الموجات الأذاعية يمكن أن تسبب - تحت ظروف معينة - خللاً في الجهاز العصبي والمخاعي للإنسان... وبناء على هذه الدراسة فإن الحكومة الأمريكية تحذر الآن لحد من قوة هذه الموجات... وعلى الرغم من أن بعض العلماء لا يتفقون مع نتائج هذه الدراسة إلا أن المسؤولين الأمريكيين وبعض الجمعيات الصحية وجدوا أنه من الأفضل أن يؤخروا السلامة ويتبنوا توصيات الجمعية في هذه الحالة... سلبية على صناعة الأذاعة وقد يقلل من كثافة بعض أجهزة استقبال الراديو والتلفزيون... الجدير بالذكر أن التردد المستخدم في نظام إرسال موجات إف إم... والأشكال التلفزيونية ١٠٠٠ ميكرووات... في حين أن الجرعة التي يستطيع الإنسان تحملها لا تزيد عن ٢٠٠ ميكرووات... ويبلغ النظام المقرر العمل به في الولايات المتحدة ١٠٠٠ ميكرووات فقط...